

中小学美术

班级	三年级	执教	李思	评析人	龙琼
----	-----	----	----	-----	----

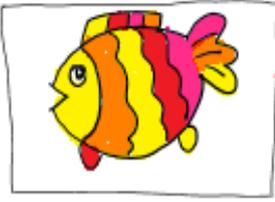
课题	色彩的变化				
----	-------	--	--	--	--

听课评析

华安学校听课记录

2018年9月14日 10:00

执教	李思	<input checked="" type="checkbox"/> 造型表现	<input type="checkbox"/> 设计应用	<input type="checkbox"/> 欣赏评述	<input type="checkbox"/> 综合探索
班级	三年级	课题	色彩的变化		
评析		教学过程			
<p>其实黑白也是一种美!</p> <p>变魔术能较好的调动学生的积极性,教师在学生板演后应及时小结,及时板书重点。</p> <p>用水彩和稀释墨水,色彩的浓淡无法保证,举例几次操作来弱化这个问题,建议使用稀释的丙烯颜料水。</p> <p>对三原色无法再分解的讲解,意图不明,容易给学生思维造成混乱,分不清哪些是分解,哪些是添加。</p>		<p>一. 课件展示一幅黑白照片和彩色照片对比观察</p> <p>Q: 用你漂亮的眼睛观察对比两幅图片,你更喜欢哪一幅,为什么?</p> <p>T: 美丽的风景离不开鲜艳的色彩。</p> <p>二. 表演魔术</p> <p>教师以魔术师的形式,将黄蓝两种颜料水调配成绿色水。</p> <p>三. 学生上台板演</p> <p>由学生任意两种颜色水调配,观察色彩的变化。</p> <p>颜色之间是可以变化的</p> <p>课题《色彩的变化》</p> <p>四. 教师使用彩色卡纸片图示引导学生。</p> <p>a. (黄) + (红) = ?</p> <p>b. 黄色还能变成什么色?</p> <p>c. 你能随意调配红、黄、蓝色吗?</p> <p>学生回答后</p> <p>教师引导学生证明调配想法。</p> <p>三位学生上台实验: 蓝+绿=深绿→失败</p> <p>另一位学生 → 蓝+红+绿=黑→失败</p> <p>出行概念</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 红、黄、蓝是无法调配出来的 最基本的三种颜色——三原色 </div> <p>五: 教师任意两种三原色调配</p> <p>引发学生思考,将会调配成什么颜色?</p>			

教学过程	评价
蓝+红=紫 蓝+黄=绿 黄+红=橙 三色 三色	
六.欣赏插图,说一说看到了哪些颜色?哪些是暖色,哪些是冷色,你有什么感觉?	
七.学习调颜料 ① 调颜色 → ② 颜料+水=1:1 → 搅拌均匀 太干:再加明显 太稀:加水调透	就教材编排而言,色彩的冷暖知识会在后续的教材中出现,所以,本节课安排此知识,意义不大,应对教材再研究再设计。 颜料的调既是本节课“技能目标”就没有多种教学手段,如正反等多种示范,水与颜料的比例,水与颜料画什么,也学生大概了解调色方法和注意事项。
八.教师示范 构思 → 起形 → 调色 运用暖色画一条鱼。	
	教师通过“边说边作画”的形式,在各位同学的“指挥下”完成教学示范,引导学生参与绘画过程,是传统教学中教师示范的丰富了师生互动形式,同时也体现了教师的个人教学素养。
九.作业:画一画,创作一幅你喜欢的自然风景。 绘画步骤: a. 构思 b. 起形 c. 用你喜欢的颜色上色。	教师仅仅示范画鱼,缺少其它题材的示范,缺少打开思路的教学环节,却布置学生作业画风景,显得教学不够严谨!

李老师的个性活泼，课堂气氛也为之感染，学生的学习热情浓厚，参与度高，顺利的完成了教学任务。

整堂课李老师对知识点的讲解运用了多种教学手法，既有储备知识的迁移教学，又有新知识的建构学习；既有教师的讲授，又有学生的亲身体验，其中，安排五位同学上台的“实验操作”的教学环节，较好的激发了学生的学习兴趣，也对台下的孩子产生了继续探究学习的冲动。形成了对理论知识的初步感性认识，符合新课程理念和学生的认知规律，是本堂课比较成功之处。示范环节，李老师通过“学生说、老师画”的授课形式，在多位同学的“指挥下”完成示范讲解，引导学生参与绘画过程，体验绘画乐趣，使示范教学不再是教师个人的“独角戏”。丰富了课堂教学中师生互动形式的多样性，同时也体现了教师个人的专业素养。

建议：

本课的重点知识是原色、间色。李老师花了大量的时间侧重于理论知识的讲授，而忽视了对色彩的美感欣赏和体验，审美教学有所缺失，建议多引导学生观察欣赏生活中、大自然中、艺术作品中的原色和间色，从感性上体会原色和间色的美感。如在讲授了原色的概念后，就可以出示一些自然界中纯净的红、黄、蓝色调的照片，指导学生感受原色的纯净美、色彩美；出示蒙德里安的《红黄蓝黑构图》等作品，引导学生欣赏艺术作品，感受作品的形式美感，了解画家如何运用原色、线条等构成元素进行绘画创作。同样，对于间色作品的欣赏也应该在课堂上有所体现。

对于教材的理解，李老师还有些偏颇，作为色彩构成的基础课，本课的知识紧紧围绕三原色和三间色展开，旨在引导学生认识三原色、三间色，了解概念，运用基本的调色技法调配三间色，以期达到顺利运用原色、间色进行色彩练习的目的。进入第三个版块的教学，李老师便将色彩的冷暖知识教授给学生，有些操之过急，以至于示范“画鱼”时也执念于如何搭配使用暖色系，将学生的思维引向另外一个方向，而对本课重点学习的原色、间色知识束之高阁，这是对教材理解的一个失误，须多加注意。

另外，教师示范时局限于“画鱼”，却布置孩子们完成一幅风景画的作业。既没有针对性的示范讲解和思维铺垫，也没有相应的范画欣赏和借鉴，学生作业时的无从下笔，影响了课堂教学效果，建议老师多在选取主题、创意构思上给予学生适时引导，多出些范画引导发散思维。

