

视导反馈

行走课堂
见微知著

(内部交流)

青山湖区教研中心 编

2018年9月14日

江安学校教学视导反馈

目录

视导小结.....	2
初中语文.....	3
初中数学.....	9
初中英语.....	11
初中物理.....	12
初中生物.....	14
初中化学.....	17
初中历史.....	20
初中地理.....	23
初中道德与法治.....	26
小学品德与生活.....	28
小学语文.....	31
小学数学.....	36
小学英语.....	41
中小学美术.....	43
中小学信息技术.....	49
教学反思 1.....	51
教学反思 2.....	52
《1.3 长度和时间测量的应用》教学反思.....	54

视导小结



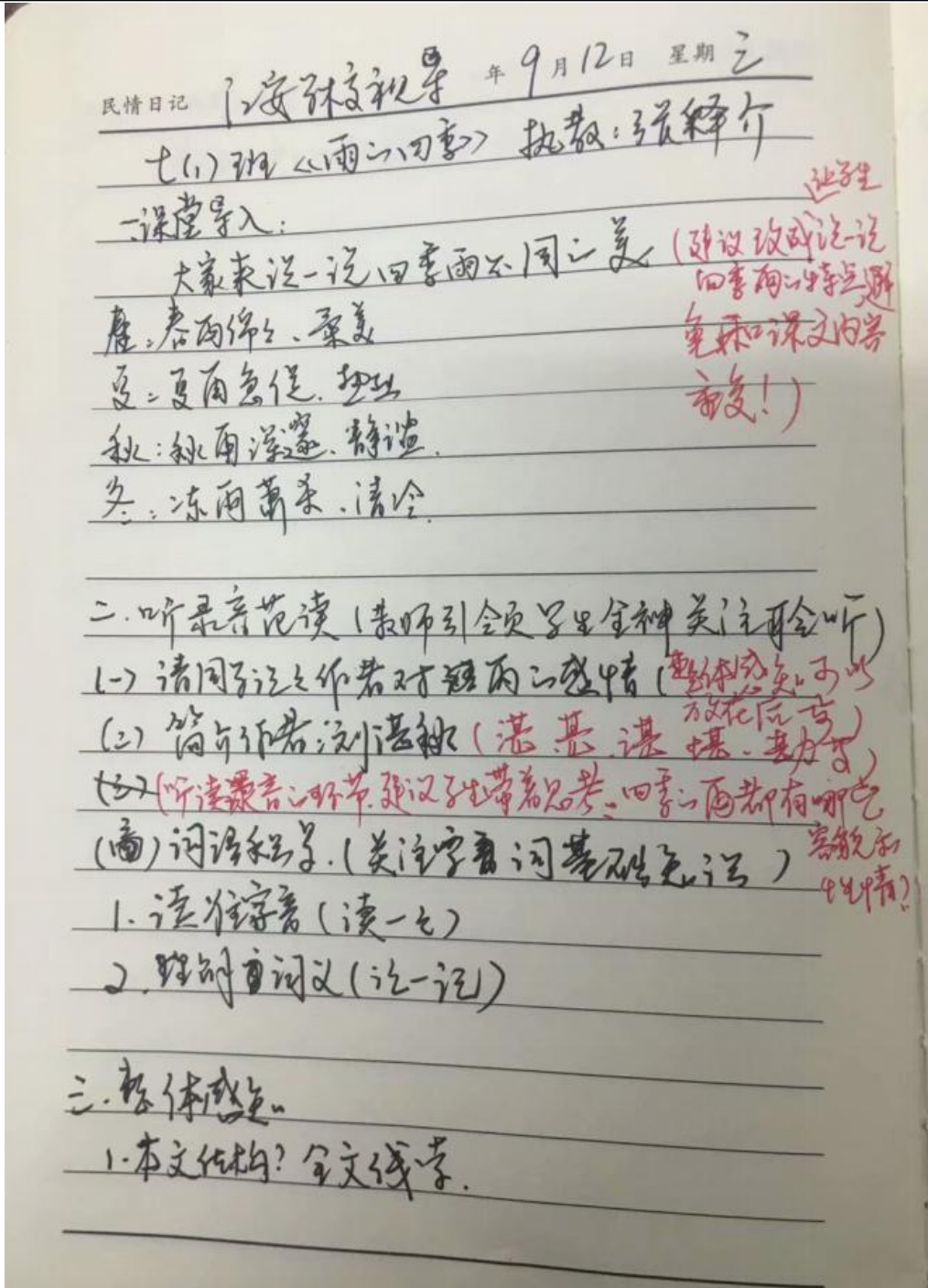
9月12日上午，全体教研员在区教科体局党委委员、副局长饶和庆的带领下赴江安学校开展教学常规视导工作。利用听课间隙，饶局长与江安的中层以上干部座谈，发表主旨讲话。

下午，教研员分组就各学科视导的情况向学校班子及中层干部进行反馈。在听取了中学组的反馈后，黄新民副主任对江安学校成绩出现的滑坡现象提出建议：一是思想上要高度重视，二是管理上要更加精细，三是行动上要重在落实，四是效果上要有所突破。

小学组集中反馈后，刘小兵主任总结本次视导活动情况，提出“认清起点，警醒自我，端正态度，振奋精神，勤勉工作，活动提升，善教会学，常规量化，制度规范，落实管理，行走课堂，细化问题，优化对策，精诚团结，再续辉煌”的工作思路，建议学校抓好教学常规，深入课堂一线，发现问题，解决问题，切实提高教学质量。

初中语文

班级	七(1)班	执教者	张释介	评析人	顾红
课题	雨的四季				
听课评析					



民情日记

年 9 月 12 日 星期二

板书：一(1) 对雨喜爱

二(2-5)

春雨：娇媚、美丽 → 滋润

夏雨：热烈、粗犷 → 浇灌

秋雨：端庄、沉静

冬雨：

三(6-7) 对雨喜爱。

回. 合作探究

(一) 研读文本 (建议学生从容貌和性情两方面去体会回字有带合你情感)

1. 请快速简要概括原文中所描述的回字的回的特点

※ 春雨：娇媚、美丽

品味一些词语：苍青、由黄到青

滋润：

拟人的手法：少女的眼眸、手臂柔软、特别明净的嘴唇

(教师迁移到朱自清的《春》中写春水的描写，很妙！)

牧童的短笛、呼朋引伴。

班级	七(3)班	执教者	余南平	评析人	顾红
课题	雨的四季				

听课评析

民情日记 2018年9月12日 星期三

七(3) 雨的四季 执教 余南平

一. 导入: 古今往来, 文人笔下之雨.
雨是天使的眼泪, 是大地之微笑, 是文人之宠儿. 古人有纸有写雨之诗句.
(说雨你知多少)
(这样的导入给学生高之学堂加分)

二. 认识作者. (略)

三. 配乐朗诵, 学生聆听

四. 初读感知

(一) 体会作者对雨的感情句子
作者开篇直抒胸臆

(二) 研读译文:

句式: 喜欢(春雨), 因为春雨之妩媚, 温柔细腻

(夏雨) - - - 热烈粗犷

(秋雨) - - - 端庄沉静

(冬雨) - - - 自然平素

五. 总结语言

民情日记

年9月2日 星期三

请你从修辞方法、选词炼字等方面来分析你喜欢的语句，并说上你喜欢的理由

教师出示例句：

“小茅峰——沙之声”。这句话用拟声词，并且还可以从“听雨”的角度，写出小茅在春雨之后的复苏的情态。

六. 写法借鉴

从喜欢到爱读的过程，同生命去感受体验。

点评：两堂课都上得细腻美雅，两位女教师的个人素养都不错。小茅老师虽是新手，但语言的表达、板书、板书都不错。虽然不是语文老师，但本堂课的教子在教子理念之呈现及语文教子的程式规范上都很有章法。按部就班，层层递进。对散文体裁之语言分析讲解细致入微，有语文课的韵味与情感。

余南平老师与张老师的风格也非同一般，但在导入教子的情境导入，语言韵味

民情日记

年 9 月 12 日 星期二

阅读分析及语言训练方面还要有方法指导
 这些，例如利用句式一写作训练来促进对
 文中关键词句的品析和感悟。以上都是优点。

但共同不足是：1. 学生的主动探究少。
 师讲得多。大部分的时间都是老师在讲。
 学生的自主性很少体现。2. 读得少。教师对朗
 读训练与指导，方法不够多样。3. 对文本的解读
 欠缺一定的深度。例如对雨的回声之蕴含的
 寓意，定格上一女性的个人生活所释上。而我
 个人认为，雨的回声也是人生的回声，根据雨的
 特点来写，更确切地定位是：春雨是纯情的少
 女，夏雨如健壮的青年，秋雨像收获之申
 年，冬雨似平静的冬雪。而作者对雨的情感是
 从喜欢到爱意，其中蕴含了丰富的人生感悟
 感的体验。

各课及作业情况：电略课18节，作业或“太阳”前两课
 大作文一篇，3次摘抄。积累作业、抄写、练字等

批改认真，电略课有配套课件。

初中数学

班级	八(5)班	执教者	黄志燕	评析人	范云波
课题	三角形（复习课）				
听课评析					

听课日记 江波 2020年9月12日 星期三
 课题：三角形（复习课）
 执教：黄志燕 班级：八(5)班

本节课：△内角之和大于外角（...）
 角：△内角和180°
 多边形内角和 $(n-2) \cdot 180^\circ$
 多边形外角和 $(n-2) \cdot 180^\circ + 360^\circ = 180^\circ$

例1 ① 15, 30, 45 (勾股数)
 ② 15, 30, 45 (勾股数) ③ 15, 30, 45 (勾股数)
 包含的勾股数：(15, 30, 45) ① 15, 30, 45 ② 30, 45, 60 ③ 15, 30, 45

例1 ① $\angle A = 8^\circ$, $\angle B = 18^\circ$
 $\angle D + \angle E + \angle C = 180^\circ$
 $\angle D + \angle E + \angle C = 180^\circ$
 $\therefore \angle D + \angle E = 180^\circ - \angle C$

例1 ② $\angle A = 8^\circ$, $\angle B = 18^\circ$
 $\angle D + \angle E + \angle C = 180^\circ$
 $\angle D + \angle E + \angle C = 180^\circ$
 $\therefore \angle D + \angle E = 180^\circ - \angle C$

例1 ③ $\angle A = 8^\circ$, $\angle B = 18^\circ$
 $\angle D + \angle E + \angle C = 180^\circ$
 $\angle D + \angle E + \angle C = 180^\circ$
 $\therefore \angle D + \angle E = 180^\circ - \angle C$

听课日记 2020年9月12日 星期三

例1 ③ $\angle D = 90^\circ$
 $\angle B = 22^\circ$
 $\angle A = \angle B + \angle C + 30^\circ$

例1 ④ $\angle A = 90^\circ$
 $\angle B = 22^\circ$
 $\angle C = 68^\circ$

例1 ⑤ $\angle A = 90^\circ$
 $\angle B = 22^\circ$
 $\angle C = 68^\circ$

例1 ⑥ $\angle A = 90^\circ$
 $\angle B = 22^\circ$
 $\angle C = 68^\circ$

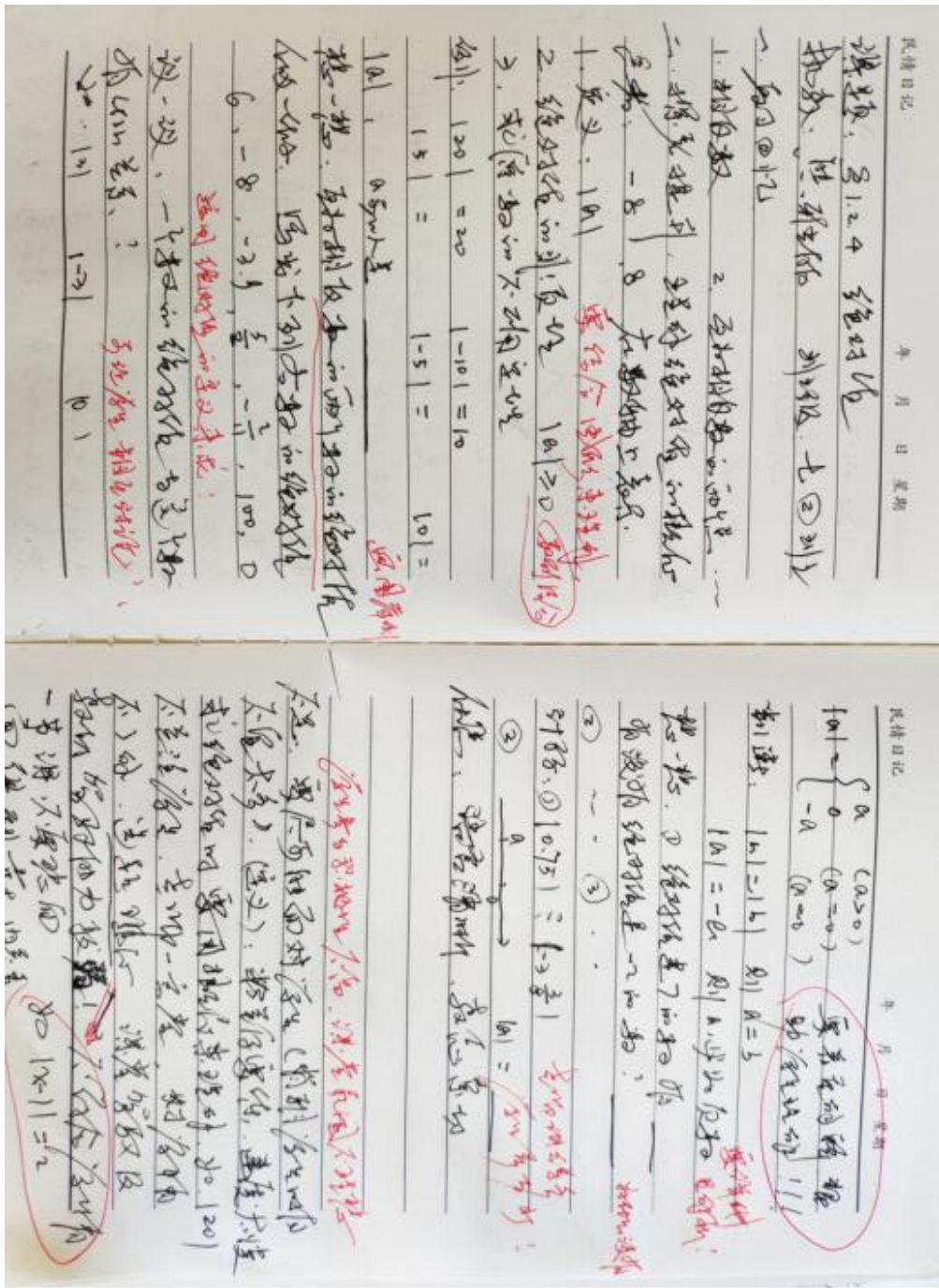
例1 ⑦ $\angle A = 90^\circ$
 $\angle B = 22^\circ$
 $\angle C = 68^\circ$

例1 ⑧ $\angle A = 90^\circ$
 $\angle B = 22^\circ$
 $\angle C = 68^\circ$

班级	七(2)班	执教者	熊雅丽	评析人	范云波
----	-------	-----	-----	-----	-----

课题	绝对值				
----	-----	--	--	--	--

听课评析



初中英语

班级	七(3)班 九(3)班	执教者	陈琳、李珊	评析人	黄新民
课题					
听课评析					
<p>两位老师个人素质均较好，教态亲切自然、语言表达流畅准确。课后与老师交流，分别提出了几点建议：七年级要注重学生起始阶段基本素养及学习习惯的养成、要注重评价功能在教学中的激励作用、要充分发挥小组合作学习中的互助作用；九年级要关注学生的学习状态，避免老师过多的“代入”、课堂上要多创设情境，增强学生语感、教学中要重视学生的合作学习，减少过多的一问一答式活动。</p>					

初中物理

班级	八（3）班	执教者	周文文	评析人	胡荣华
课题	1.3 《长度和时间测量的应用》				
听课评析					
<p>周老师教态亲切自然，教学语言清晰流畅。授课的条理及层次分明，循循善诱、因势利导，注重学生体验，严谨细致。板书规范。从新课程的理念出发，采取了分阶段逐渐深入的教学模式，由浅入深给学生创设了一个开放的课堂，动态的课堂，充分让学生开展合作学习和自主学习。在轻松，平等的氛围里让学生小试牛刀，初步品尝了物理学习中成功的喜悦，又通过教师的例题讲解落实了知识与技能目标。体现了教师从生活走向物理，从物理走向社会的理念。本节课取得了良好的教学效果。</p> <p>教学过程中的亮点：</p> <p>(1) 引入——以提问的形式创设了实际问题中测一张纸厚度的情景，一下子就抓住了学生的眼球，激发了他们的兴趣。因为兴趣是学生最好的老师，也是学生进行探究活动源源不断的动力。</p> <p>(2) 特殊测量部分——发挥了学生的积极性和主动性。学生亲身体验，观察自始至终，例如：利用身边随手可得的三角板和直尺测量球的直径，贴近生活，给学生体会深刻。再比如在教学过程中，虽然课本对这个内容进行了介绍，但周老师并没有拘泥于课本，纸上谈兵，而是让学生充分经历这个阶段，锻炼了学生的思维。</p> <p>(3) 精心设计讨论的题目，并正确地进行组织和引导，以不断提</p>					

出问题、解决问题的方式展开讨论，在知识的传播中注重方法。如：在教学的过程中启发学生设计测量方案，在引入特殊测量概念的时候让学生思考并亲自动手做。既巩固了上一节所学的知识，又锻炼了学生实际操作能力。学生的科学素养在教师的教学中得到了逐步的提高。

(4) 规范化。周老师在归纳操作步骤以及对测量读数等方面，适时强调并规范，加以训练，培养学生思维的逻辑性和严谨的科学态度。

(5) 利用合理规范的板书对教学内容进行调整和补充，课堂因此真实而生动。

建议：

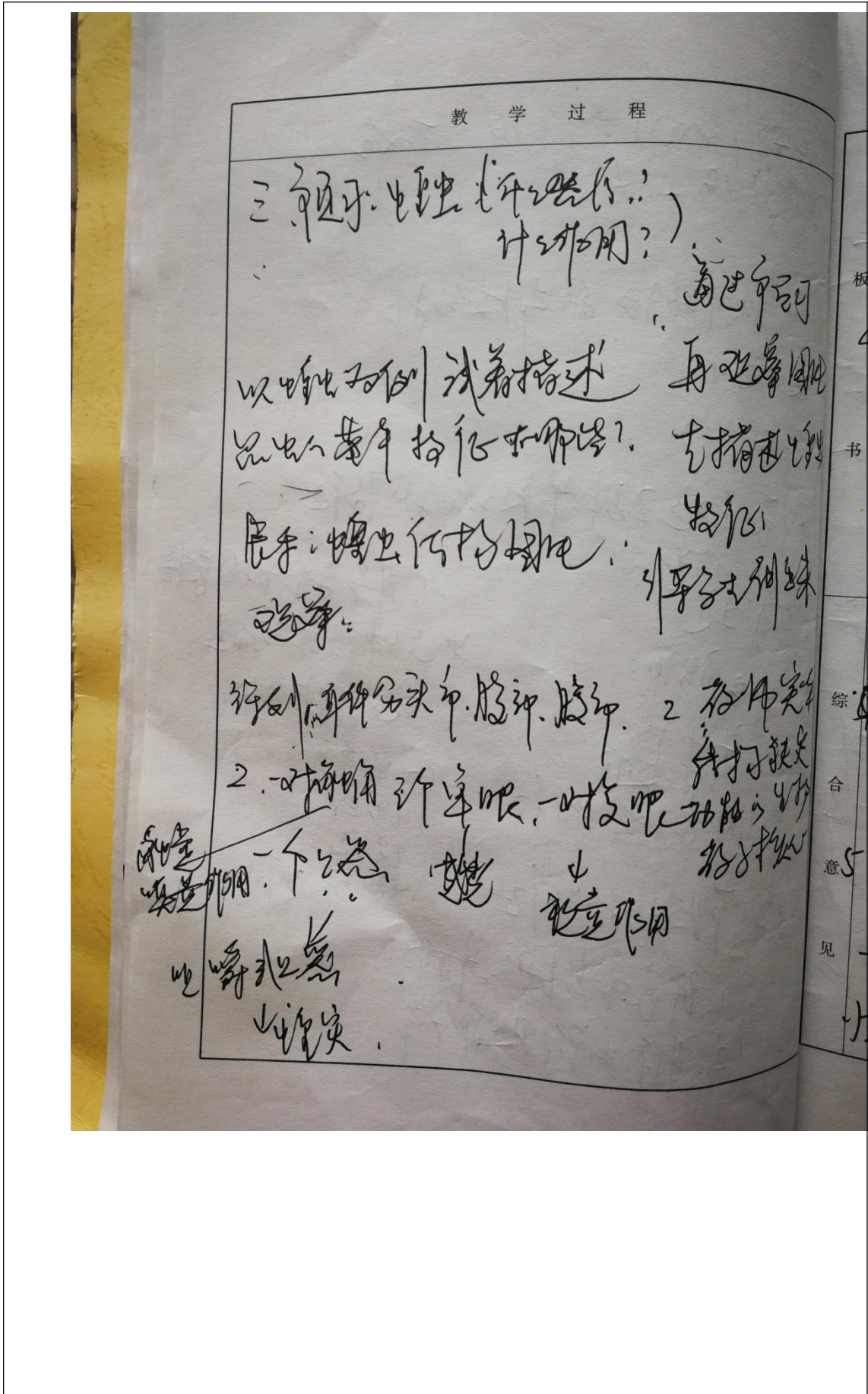
(1) 不要把学生的思路硬是拉到老师的思路当中去，要给他们充分发挥的空间。如：测量乒乓球直径时，由于用三角板不好夹住乒乓球，理论成立，但实际操作不方便。建议在教学中换用两本书夹住乒乓球，再用刻度尺量出直径。

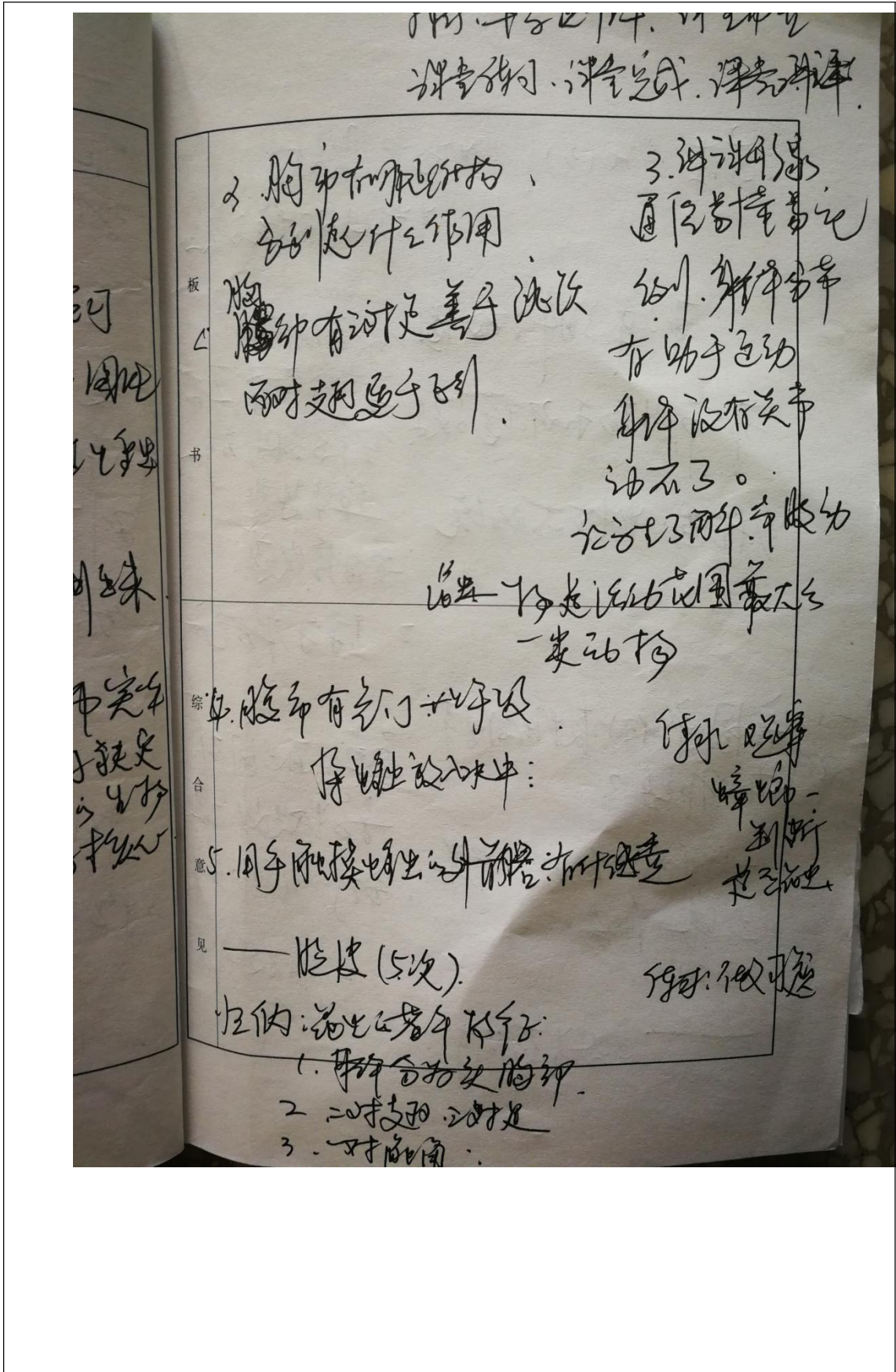
(2) 在教学过程中，周老师讲得过细，节奏较慢，导致本堂课的教学任务未完成，建议操作可以教师示范与学生动手相结合，合理安排。

初中生物

班级	八(3)班	执教者	万文全	评析人	陈艳秋
课题	软体动物和节肢动物				
听课评析					

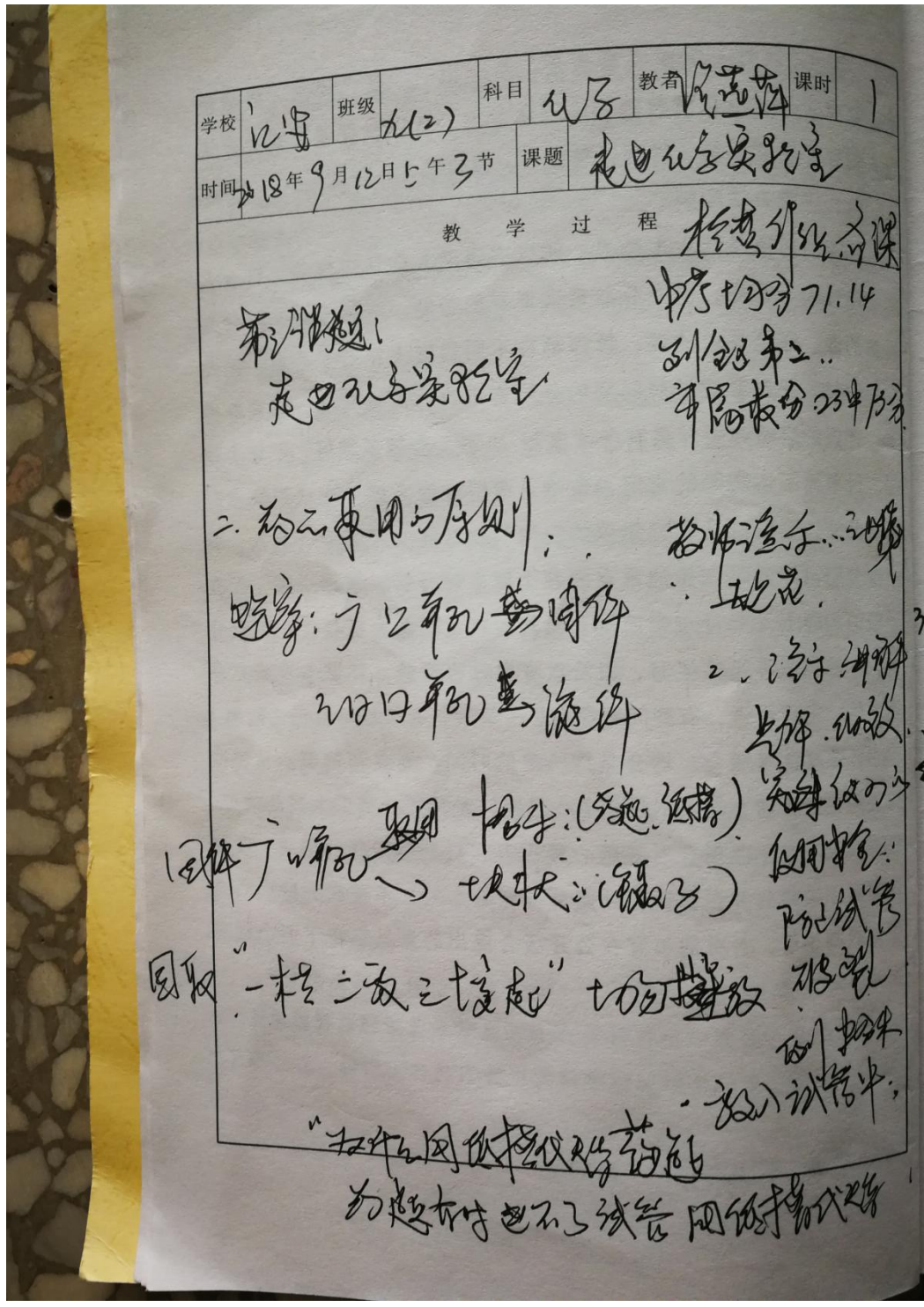
学校	江安	班级	八(3)	科目	生物	教者	万文全	课时			
时间	2018年9月12日上午4节		课题								
教 学 过 程											
软体动物和节肢动物											
<p>一、复习提问</p> <p>二、节肢动物</p> <p>列表比较五种节肢动物的特征</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1. 体数:</p> <p>2. 呼吸:</p> <p>3. 触角:</p> <p>4. 体节:</p> <p>5. 有无翅</p> <p>记住表格中的特征</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1. 引导与归纳</p> <p>中5种动物的特征</p> <p>总结: 记住:</p> <ul style="list-style-type: none"> 七星瓢虫 蝗虫 蜈蚣 蜘蛛 </td> </tr> </table> <p>总结: 节肢动物的特征:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 体表有坚韧的外骨骼 2. 身体和附肢都分节 										<p>1. 体数:</p> <p>2. 呼吸:</p> <p>3. 触角:</p> <p>4. 体节:</p> <p>5. 有无翅</p> <p>记住表格中的特征</p>	<p>1. 引导与归纳</p> <p>中5种动物的特征</p> <p>总结: 记住:</p> <ul style="list-style-type: none"> 七星瓢虫 蝗虫 蜈蚣 蜘蛛
<p>1. 体数:</p> <p>2. 呼吸:</p> <p>3. 触角:</p> <p>4. 体节:</p> <p>5. 有无翅</p> <p>记住表格中的特征</p>	<p>1. 引导与归纳</p> <p>中5种动物的特征</p> <p>总结: 记住:</p> <ul style="list-style-type: none"> 七星瓢虫 蝗虫 蜈蚣 蜘蛛 										





初中化学

班级	九(2)班	执教者	温艳萍	评析人	陈艳秋
课题	走进化学实验室				
听课评析					



化学. 培养习惯.

教 学 过 程

实验一. 某用如光石操作.

实验二. 某用 NaCO_3 操作.

五. 教师的作用:

1. 做案例. 问题. 为什么做单壳

2. 做案例时. 为什么做为什么学换位置

3. 做案例时. 为什么要手.

4. 为什么要手. 为什么要手.

5. 为什么要手. 为什么要手.

6. 为什么要手. 为什么要手.

7. 为什么要手. 为什么要手.

8. 为什么要手. 为什么要手.

9. 为什么要手. 为什么要手.

10. 为什么要手. 为什么要手.

11. 为什么要手. 为什么要手.

12. 为什么要手. 为什么要手.

13. 为什么要手. 为什么要手.

14. 为什么要手. 为什么要手.

15. 为什么要手. 为什么要手.

16. 为什么要手. 为什么要手.

17. 为什么要手. 为什么要手.

18. 为什么要手. 为什么要手.

19. 为什么要手. 为什么要手.

20. 为什么要手. 为什么要手.

21. 为什么要手. 为什么要手.

22. 为什么要手. 为什么要手.

23. 为什么要手. 为什么要手.

24. 为什么要手. 为什么要手.

25. 为什么要手. 为什么要手.

26. 为什么要手. 为什么要手.

27. 为什么要手. 为什么要手.

28. 为什么要手. 为什么要手.

29. 为什么要手. 为什么要手.

30. 为什么要手. 为什么要手.

31. 为什么要手. 为什么要手.

32. 为什么要手. 为什么要手.

33. 为什么要手. 为什么要手.

34. 为什么要手. 为什么要手.

35. 为什么要手. 为什么要手.

36. 为什么要手. 为什么要手.

37. 为什么要手. 为什么要手.

38. 为什么要手. 为什么要手.

39. 为什么要手. 为什么要手.

40. 为什么要手. 为什么要手.

41. 为什么要手. 为什么要手.

42. 为什么要手. 为什么要手.

43. 为什么要手. 为什么要手.

44. 为什么要手. 为什么要手.

45. 为什么要手. 为什么要手.

46. 为什么要手. 为什么要手.

47. 为什么要手. 为什么要手.

48. 为什么要手. 为什么要手.

49. 为什么要手. 为什么要手.

50. 为什么要手. 为什么要手.

51. 为什么要手. 为什么要手.

52. 为什么要手. 为什么要手.

53. 为什么要手. 为什么要手.

54. 为什么要手. 为什么要手.

55. 为什么要手. 为什么要手.

56. 为什么要手. 为什么要手.

57. 为什么要手. 为什么要手.

58. 为什么要手. 为什么要手.

59. 为什么要手. 为什么要手.

60. 为什么要手. 为什么要手.

61. 为什么要手. 为什么要手.

62. 为什么要手. 为什么要手.

63. 为什么要手. 为什么要手.

64. 为什么要手. 为什么要手.

65. 为什么要手. 为什么要手.

66. 为什么要手. 为什么要手.

67. 为什么要手. 为什么要手.

68. 为什么要手. 为什么要手.

69. 为什么要手. 为什么要手.

70. 为什么要手. 为什么要手.

71. 为什么要手. 为什么要手.

72. 为什么要手. 为什么要手.

73. 为什么要手. 为什么要手.

74. 为什么要手. 为什么要手.

75. 为什么要手. 为什么要手.

76. 为什么要手. 为什么要手.

77. 为什么要手. 为什么要手.

78. 为什么要手. 为什么要手.

79. 为什么要手. 为什么要手.

80. 为什么要手. 为什么要手.

81. 为什么要手. 为什么要手.

82. 为什么要手. 为什么要手.

83. 为什么要手. 为什么要手.

84. 为什么要手. 为什么要手.

85. 为什么要手. 为什么要手.

86. 为什么要手. 为什么要手.

87. 为什么要手. 为什么要手.

88. 为什么要手. 为什么要手.

89. 为什么要手. 为什么要手.

90. 为什么要手. 为什么要手.

91. 为什么要手. 为什么要手.

92. 为什么要手. 为什么要手.

93. 为什么要手. 为什么要手.

94. 为什么要手. 为什么要手.

95. 为什么要手. 为什么要手.

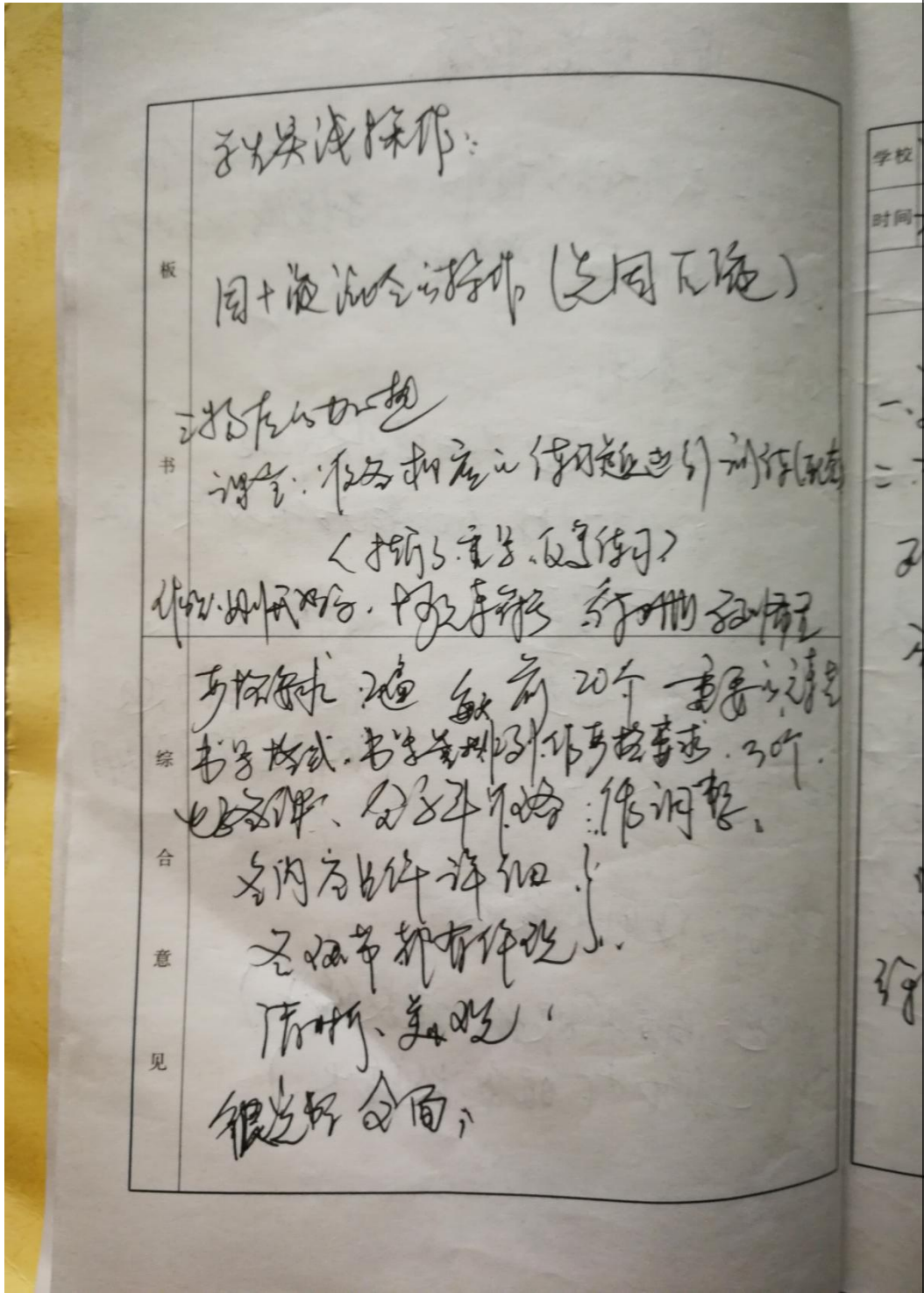
96. 为什么要手. 为什么要手.

97. 为什么要手. 为什么要手.

98. 为什么要手. 为什么要手.

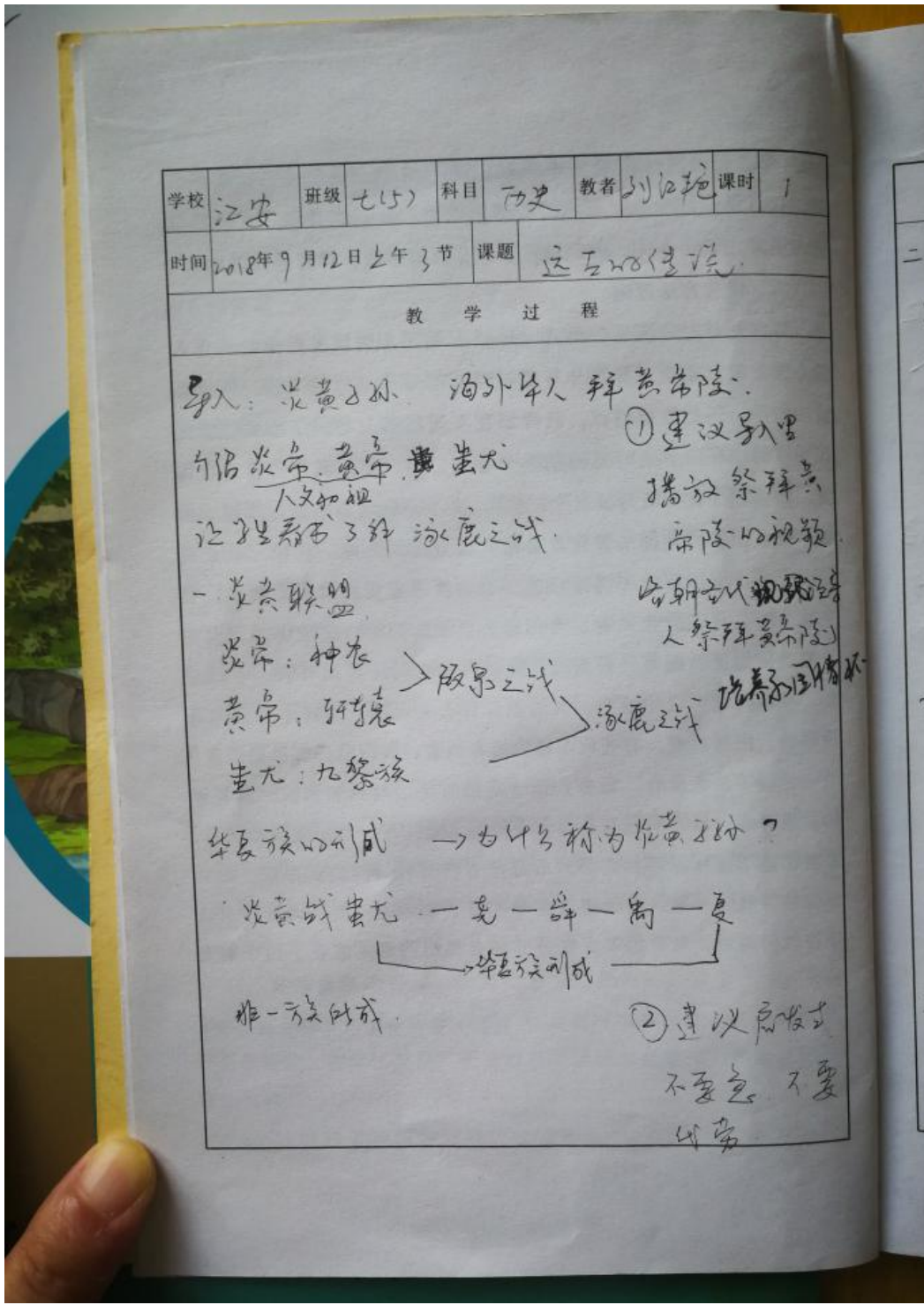
99. 为什么要手. 为什么要手.

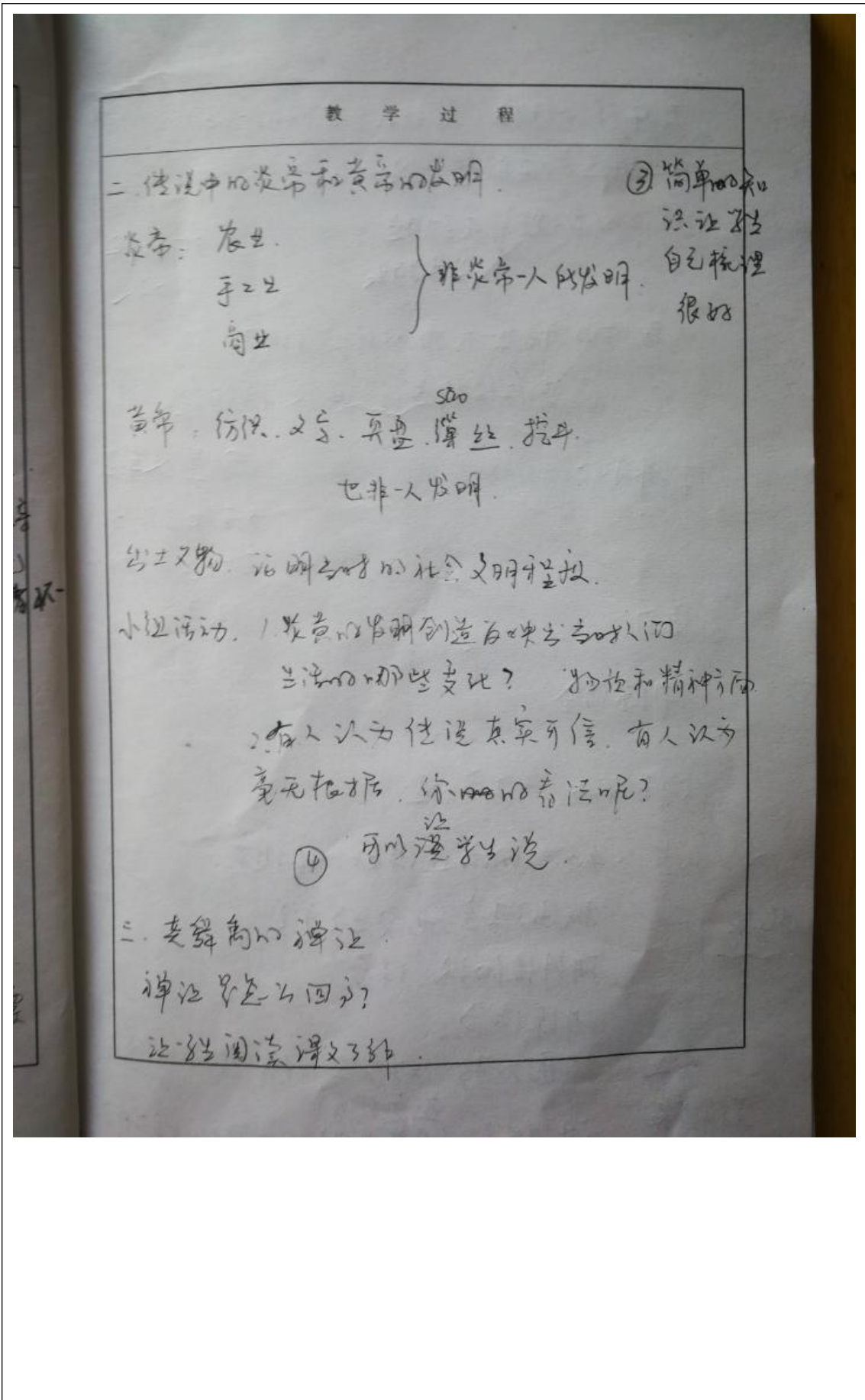
100. 为什么要手. 为什么要手.



初中历史

班级	七(5)班	执教者	刘江艳	评析人	金美珍
课题	远古的传说				
听课评析					





板	教师详细的解释。原始社会末期的一种 民主推选部落联盟首领的制权。 ⑤ 重点突出 禅让的表现：民主推选。 讲得很 没有特权 细致
书	大禹治水可看出大禹的什么精神？ ⑥ 教师分析总结，建议讨论 本节课小结： ⑦ 建议解释 与其地是否合 在一起，可加
综合	练习： 快速读 讲练结合。 课后活动，介绍晋语。 优点：知识网络建得好，很扎实。 抓住了重点，也突出了重点。 讲得很细致，详实。 讲练结合。
注意	不足：拓展不够，对学生的情感目标教育 还要补充 讲得太多，没有足够的时间让学生讲和 讨论

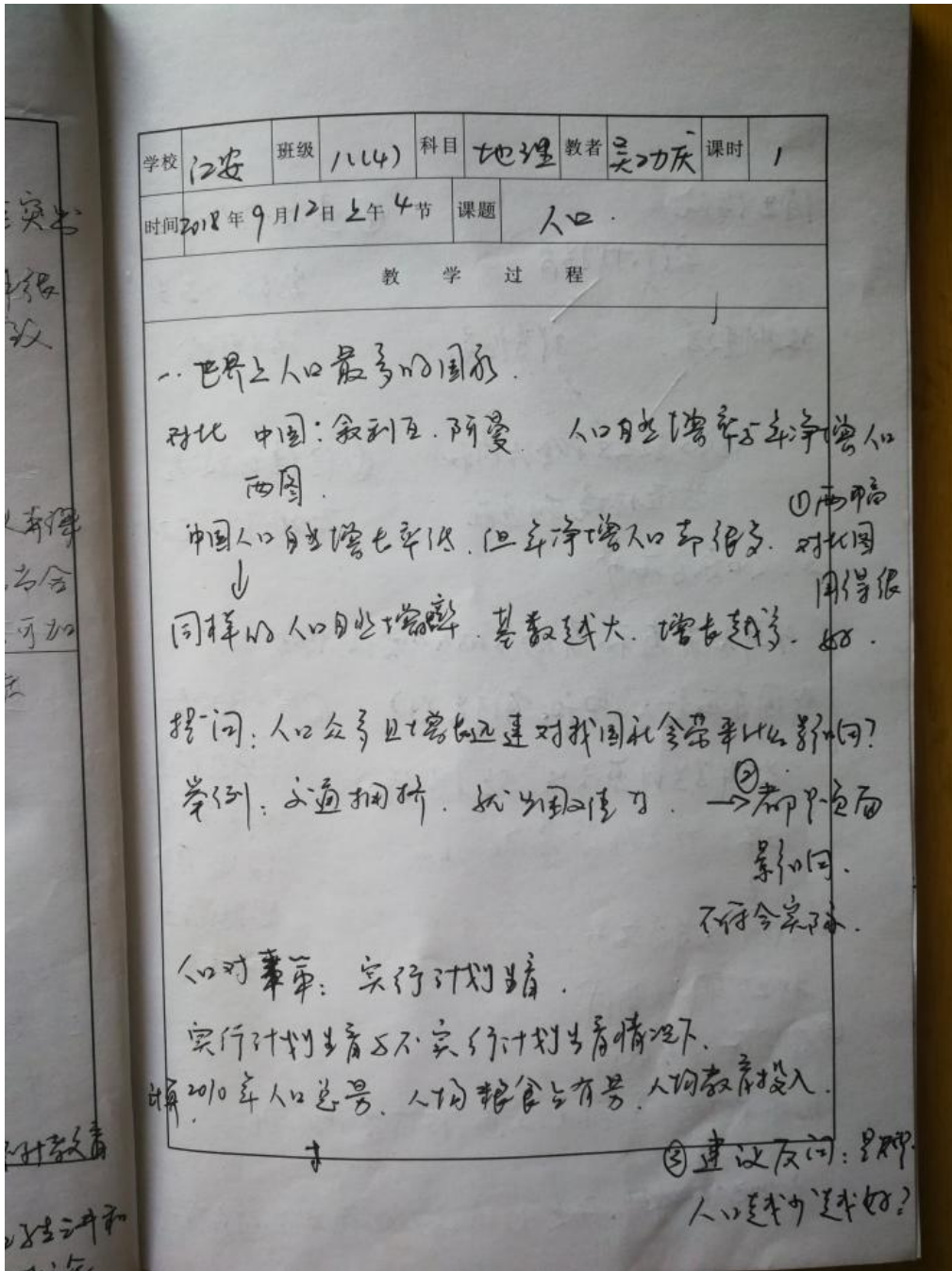
扎实 见

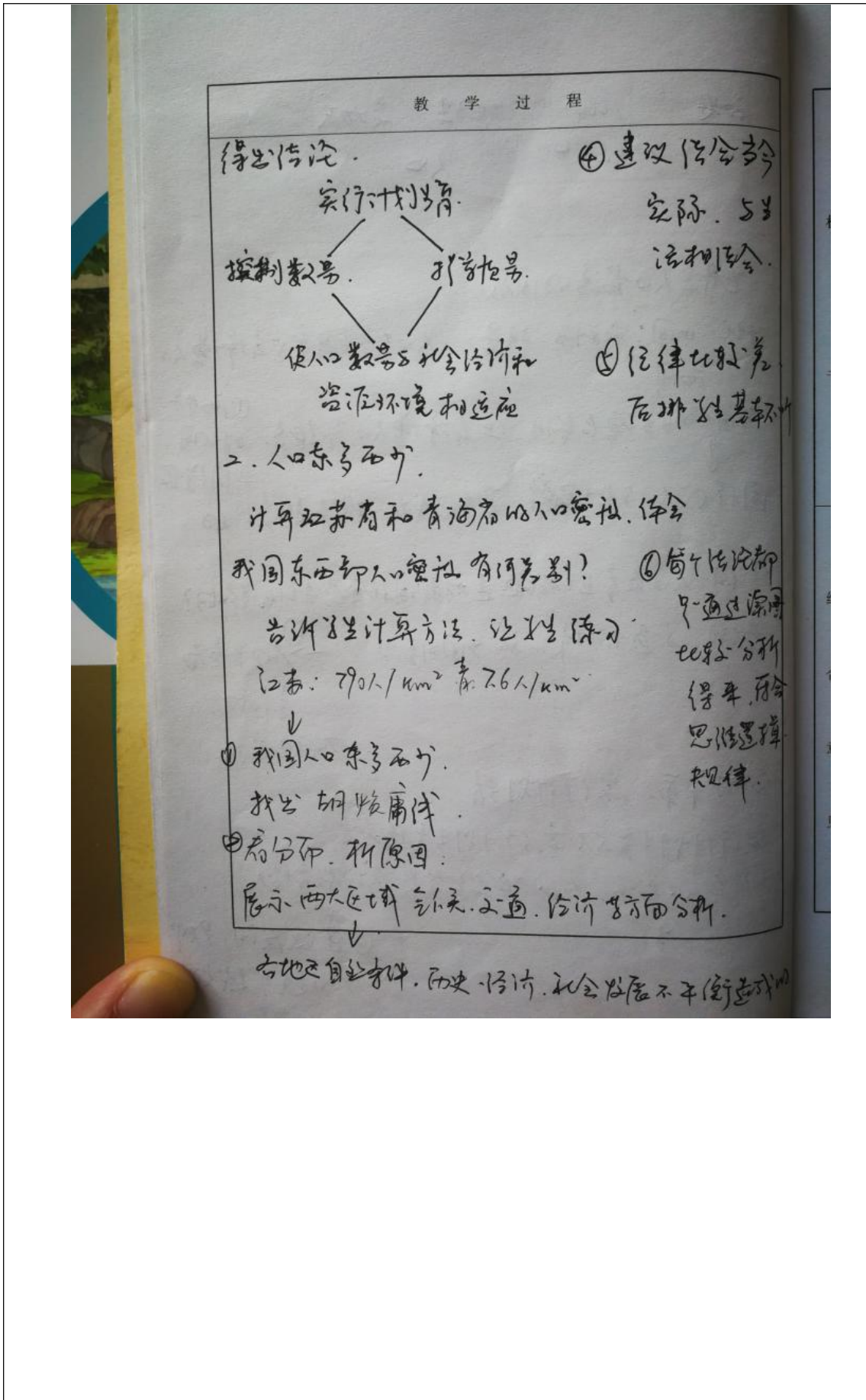
逻辑线索 建议过程。

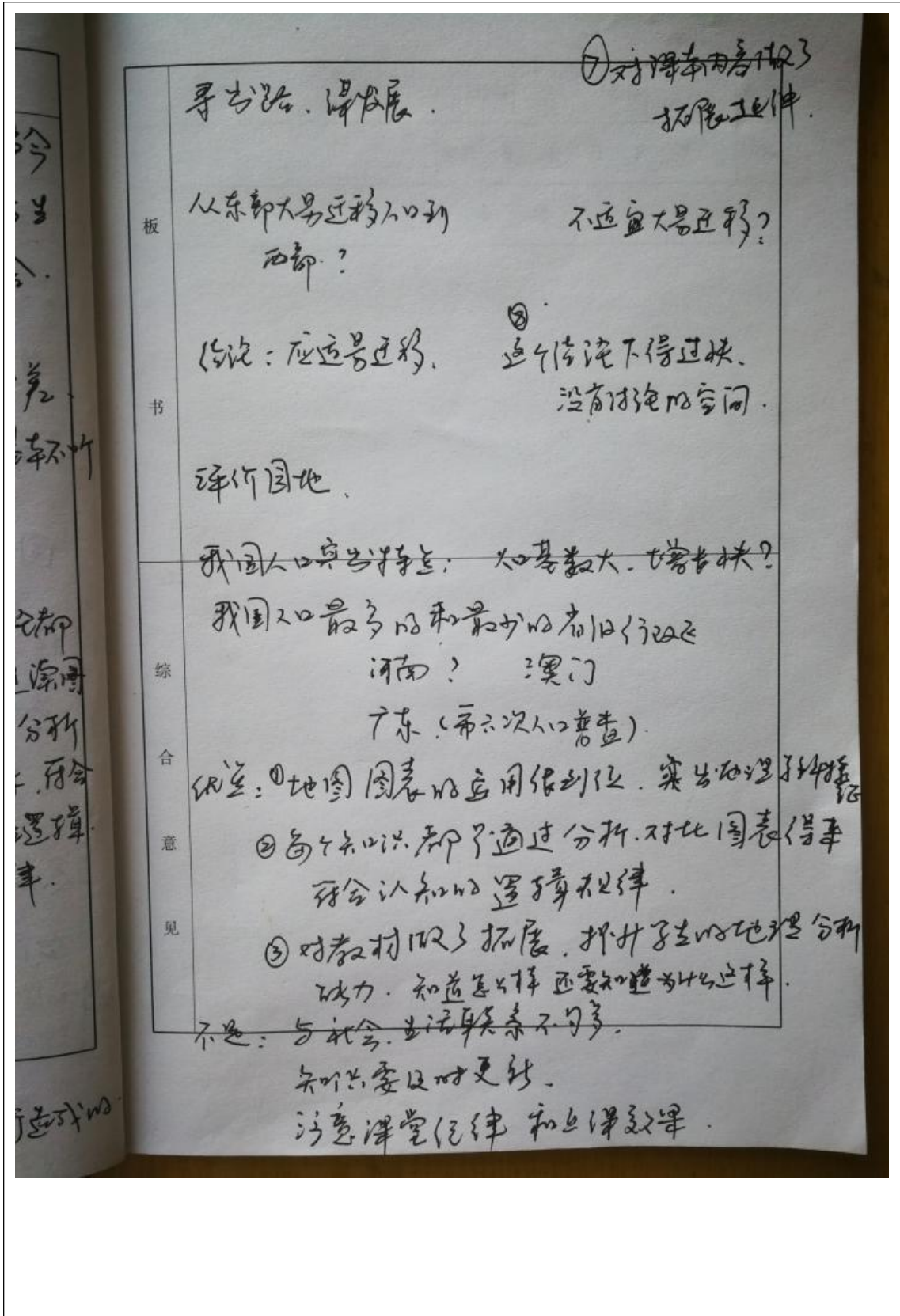
学校
时间
对
同
提
案
计算

初中地理

班级	八(4)班	执教者	吴功庆	评析人	金美珍
课题	人口				
听课评析					





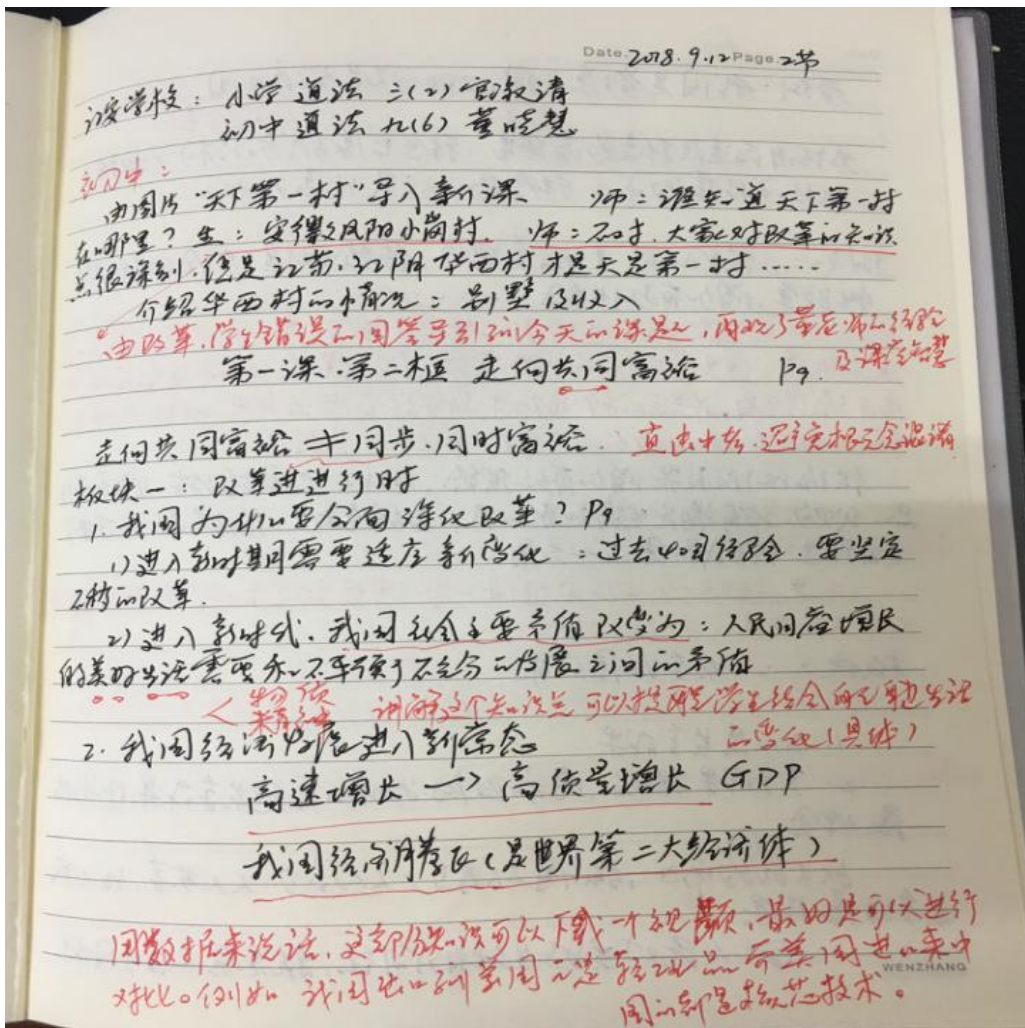


初中道德与法治

班级	九(6)班	执教者	董晓慧	评析人	姜香花
----	-------	-----	-----	-----	-----

课题	走向共同富裕
----	--------

听课评析



Date. _____ Page. _____

举例：我国是资源大国，又可以说是资源小国。
 必然由高速增长转变为高质量发展，转变发展方式和结构（科技）
 以经济为中心 转变为以人民为中心

例如：供给侧是什么意思？供给侧是供给侧结构
 性改革，增加有效供给……

“供给侧”是一个新的经济概念，教师对这一概念尚
 且不熟悉，但是董老师并没有带混过去，课前仔细查阅资料，并
 展示给学生看，并告知学生自己对这一概念尚不熟悉，此外我重点
 提示了所谓“知之为知之，不知为不知”是知矣！

供给侧改革政策增加有效供给，例如 出国旅游、网购奢侈品
 品、代购、没有满足高端起来人民，高端缺少，低端收入又过剩，
 其实就是供给和需求矛盾。

如果这个概念可以用延伸一些，其实就是市场决定价格决定的
 社会决定需求，社会决定生产。

板块二：共享发展成果

1. 什么是共享成果
 2. 共享成果概念，党和政府为什么要把共享成果作为发
 展理念

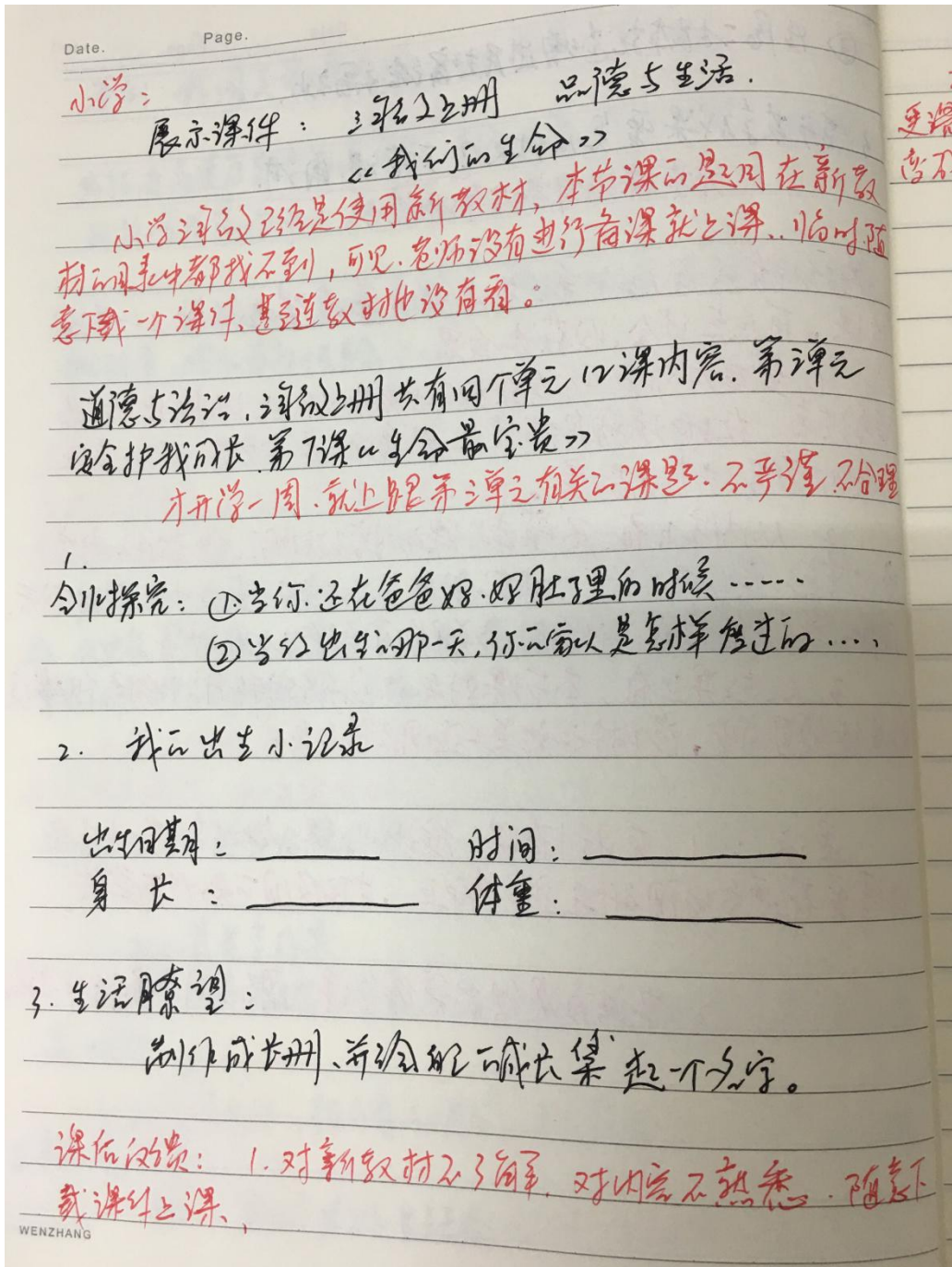
① 以人民为中心，强调人人参与、人人尽力、人人共享，让人民
 共享发展成果

② 人民对美好生活的向往，就是党的奋斗目标。

WENZHANG

小学品德与生活

班级	三（2）班	执教者	管淑清	评析人	姜香花
课题	我们的生命				
听课评析					



Date. _____ Page. _____

③ 后期时本就是增进民主富裕福祉。

3. 至于本节课要怎么讲？下节课再讲。

本节课的内容没有讲完。

课后反馈：今天中午第二节课听了董老师初三一节道法课。有几点体会、收获和反思

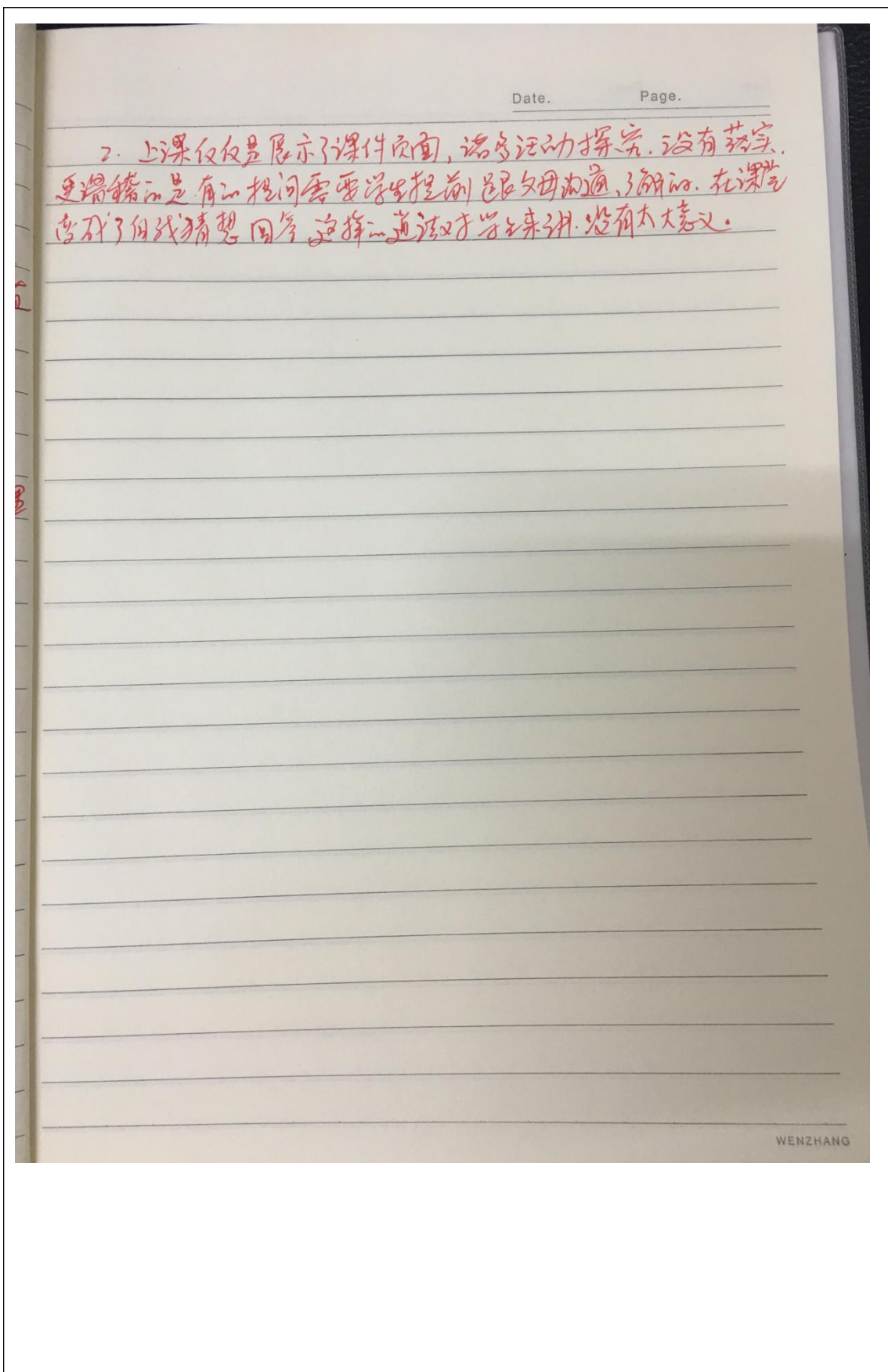
1. 董老师作为一个年过50的女教师，上课情绪饱满，声音洪亮，在她清瘦身材背后，我看到的是一个教师的责任和面对新教材的敬畏。

2. 从内容上看，尽管本节课的内容没讲完，但已讲的内容突出重点，突破难点，对有些难点的讲解，直击中考有的放矢。例如，关于共同富裕的讲解，及关于共同富裕的讲解等。

3. 从效果上看，本节课对知识点有较详细的讲解，但涉及的具体练习太少，学生对知识点的运用不够熟练。

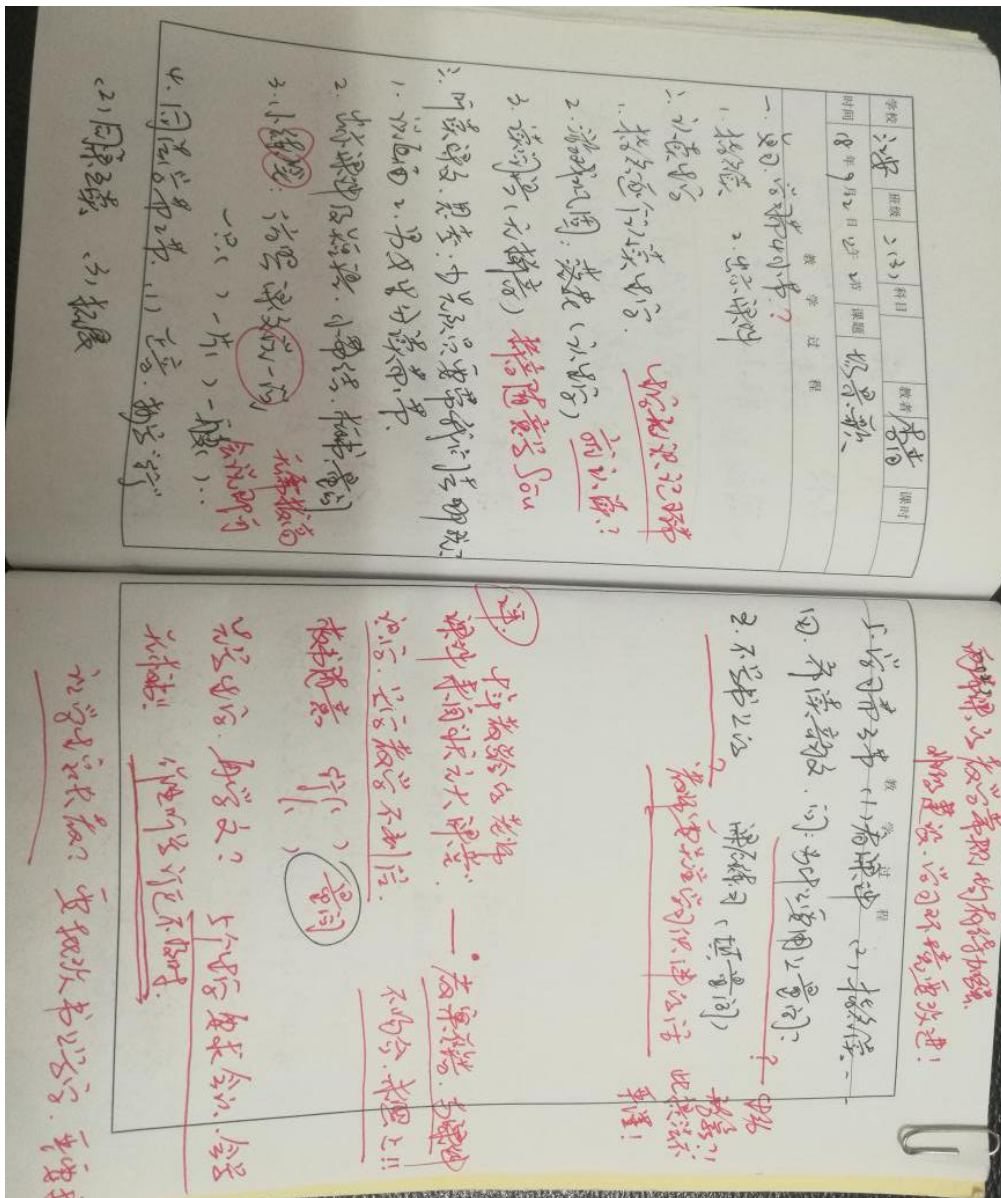
建议：1. 有计划备课，按计划上课，针对新教材老教师需要花更多时间研究，迎难而上，打破旧的知识框架。

2. 加强备课组的集体备课，同仁间加强合作交流。



小学语文

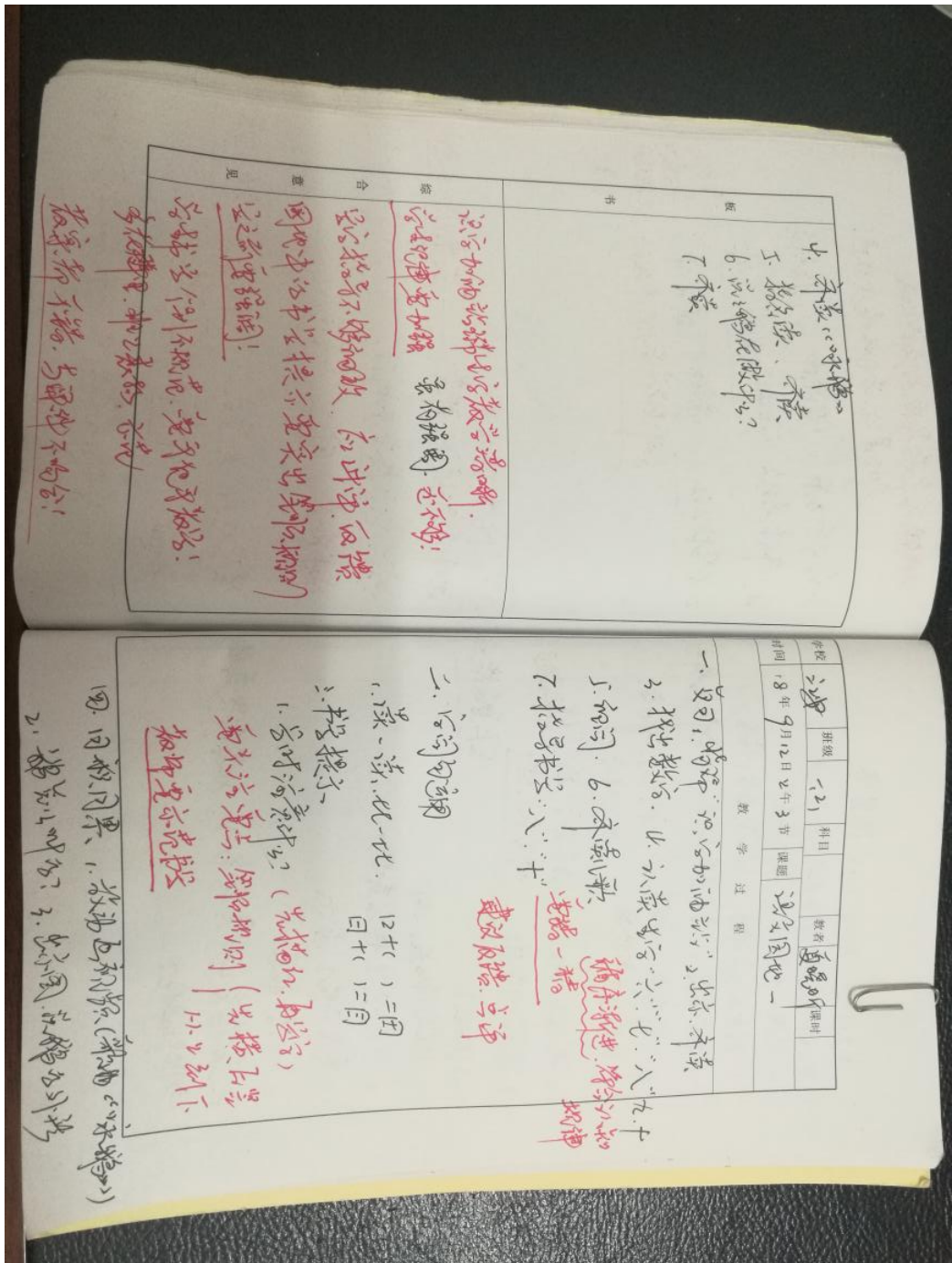
班级	二(3)班	执教者	李青	评析人	胡蓉
课题	场景歌				
听课评析					



班级	一（2）班	执教者	夏晓昕	评析人	胡蓉
----	-------	-----	-----	-----	----

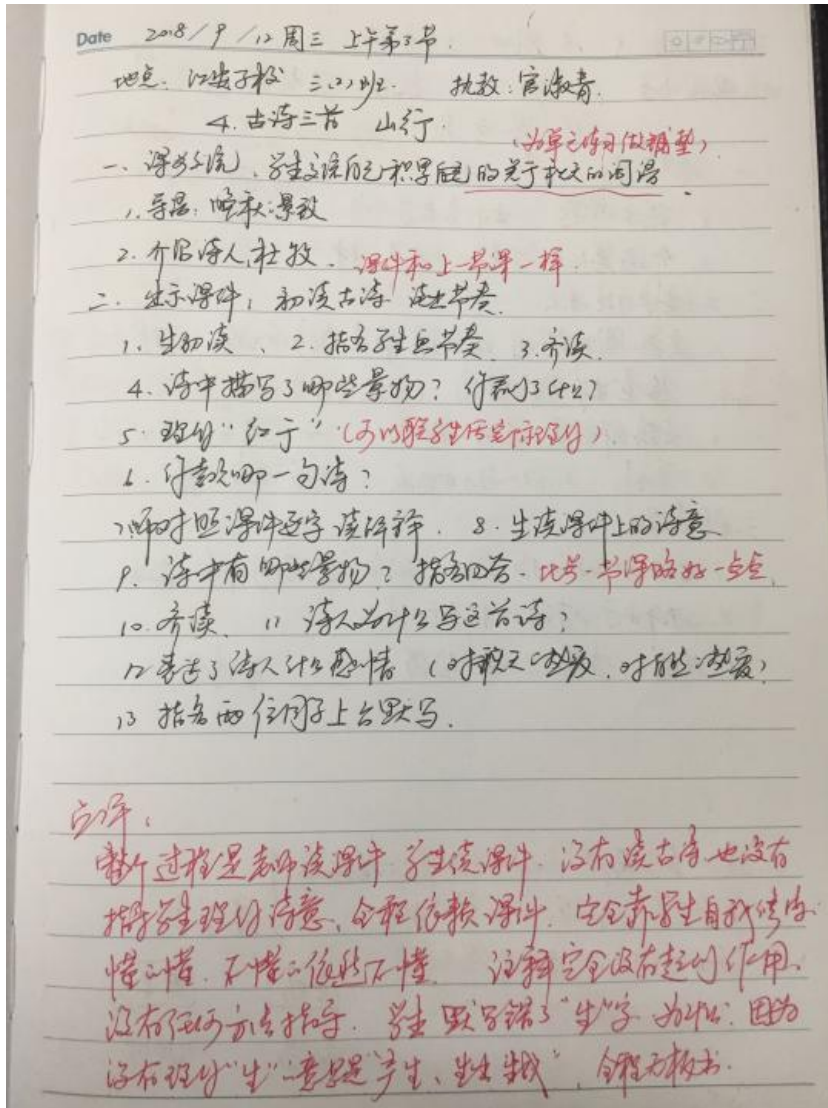
课题	语文园地一
----	-------

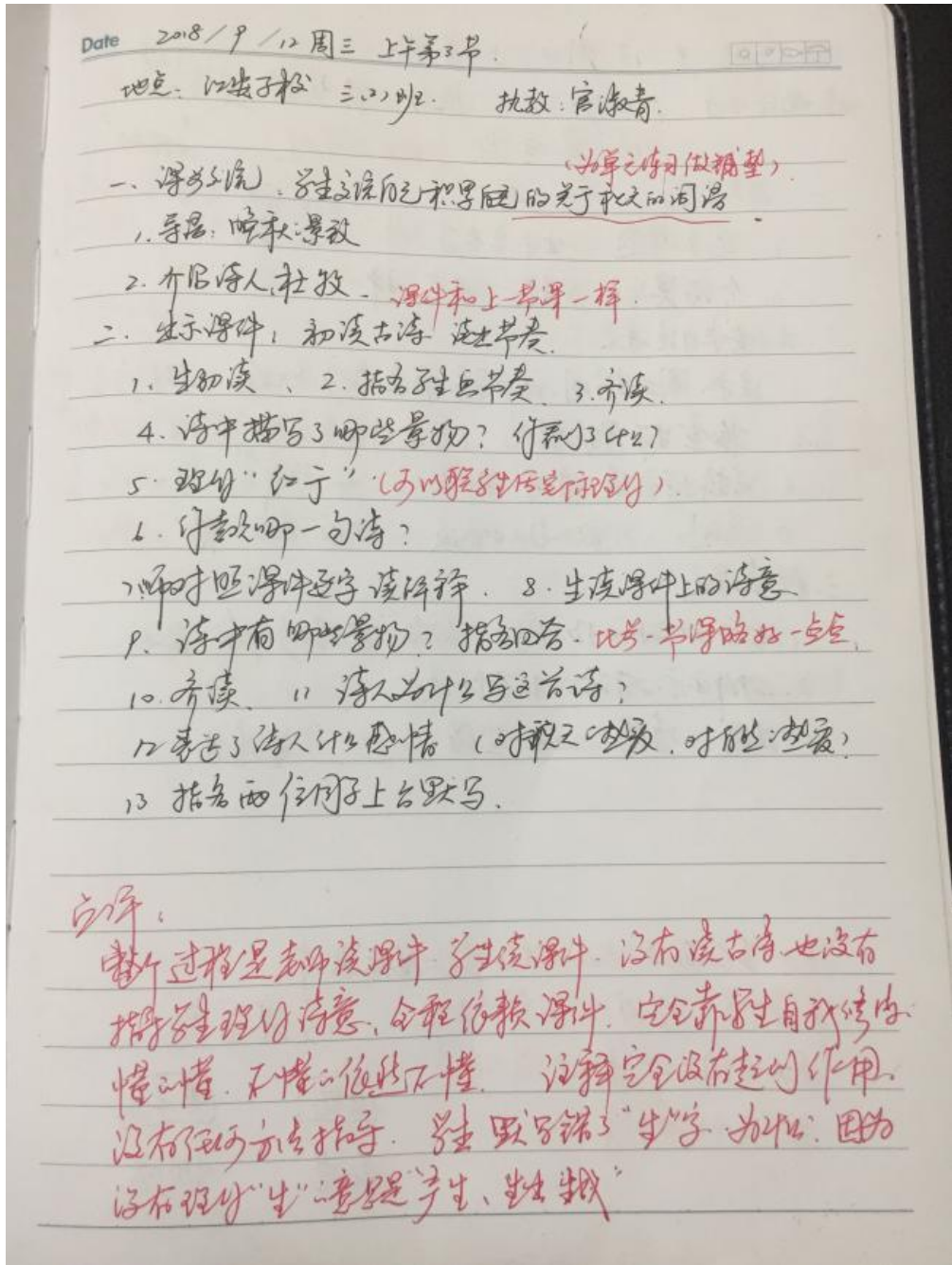
听课评析



班级	三（2）班	执教者	管淑清	评析人	熊洁
课题	古诗三首 山行				

听课评析

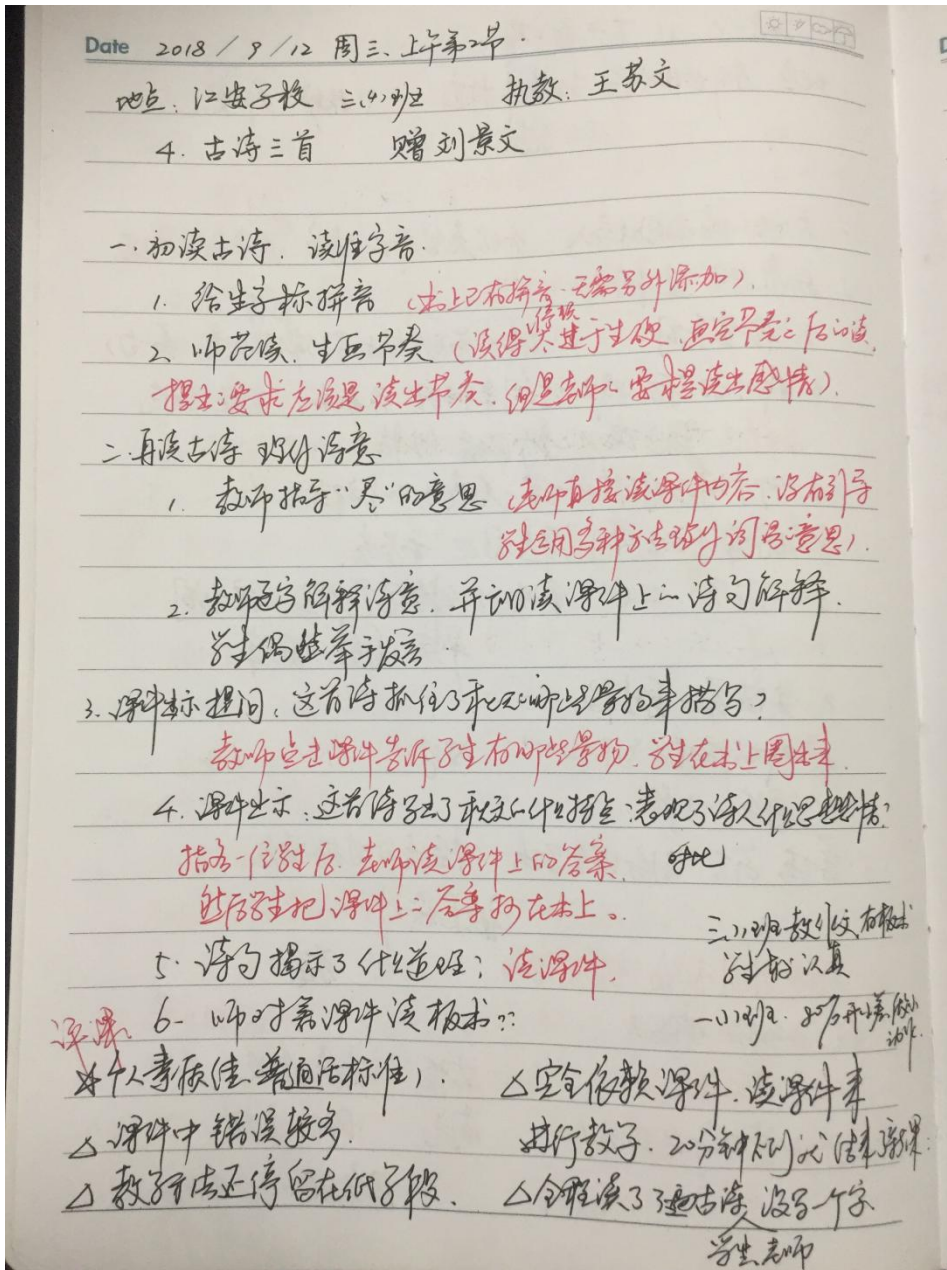




班级	三（4）班	执教者	王苏文	评析人	熊洁
----	-------	-----	-----	-----	----

课题 古诗三首 赠刘景文

听课评析

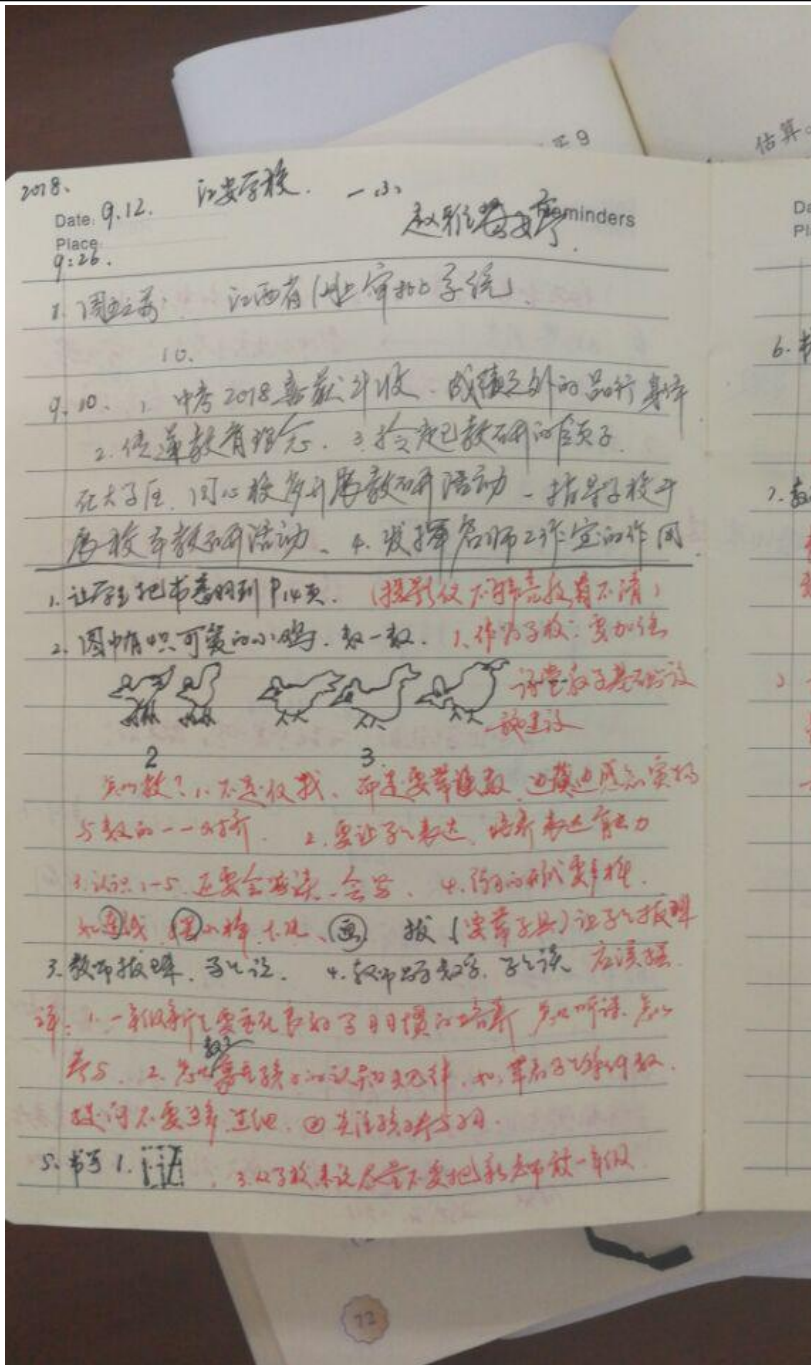


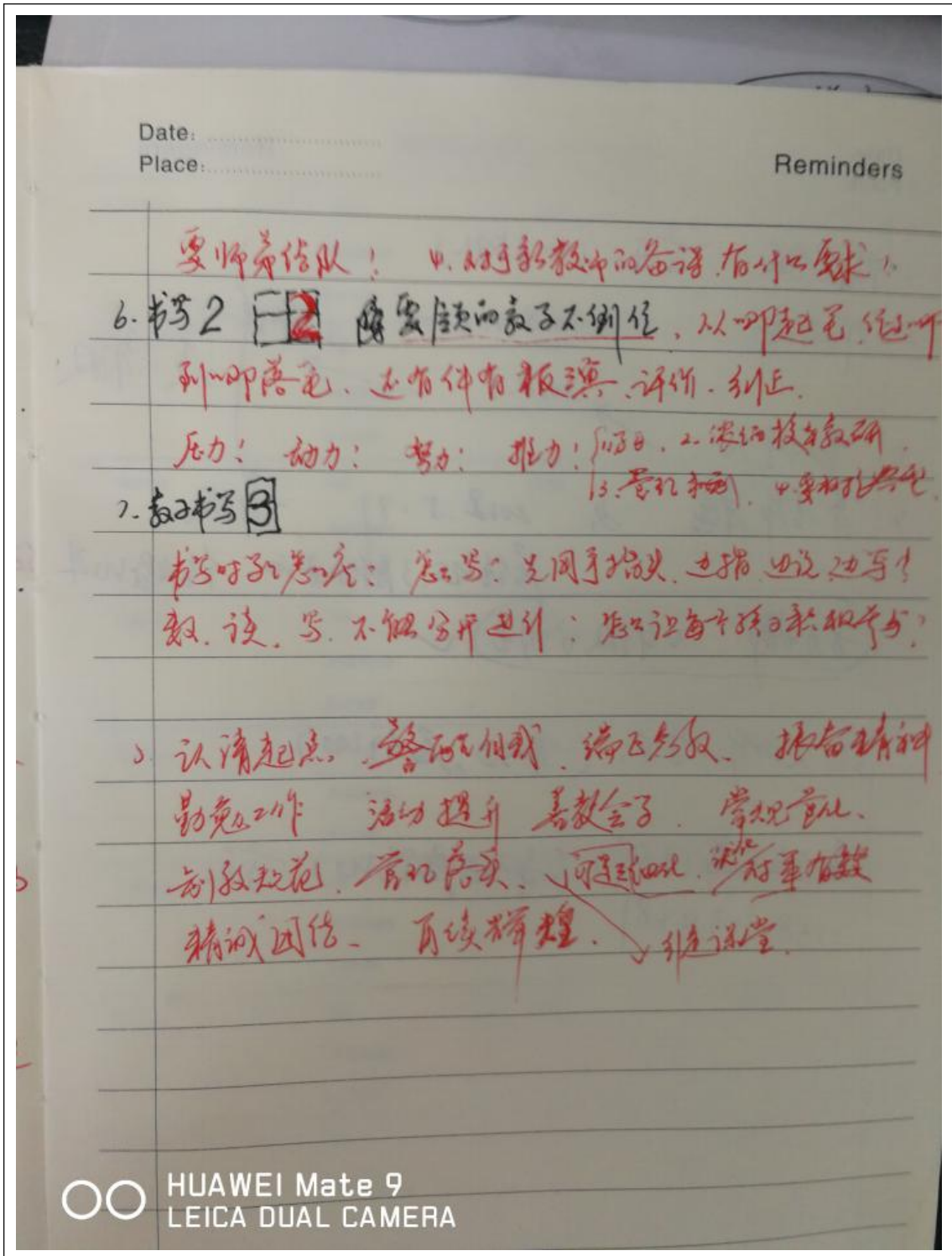
小学数学

班级	一（3）班	执教者	赵雅婷	评析人	刘小兵
----	-------	-----	-----	-----	-----

课题	
----	--

听课评析

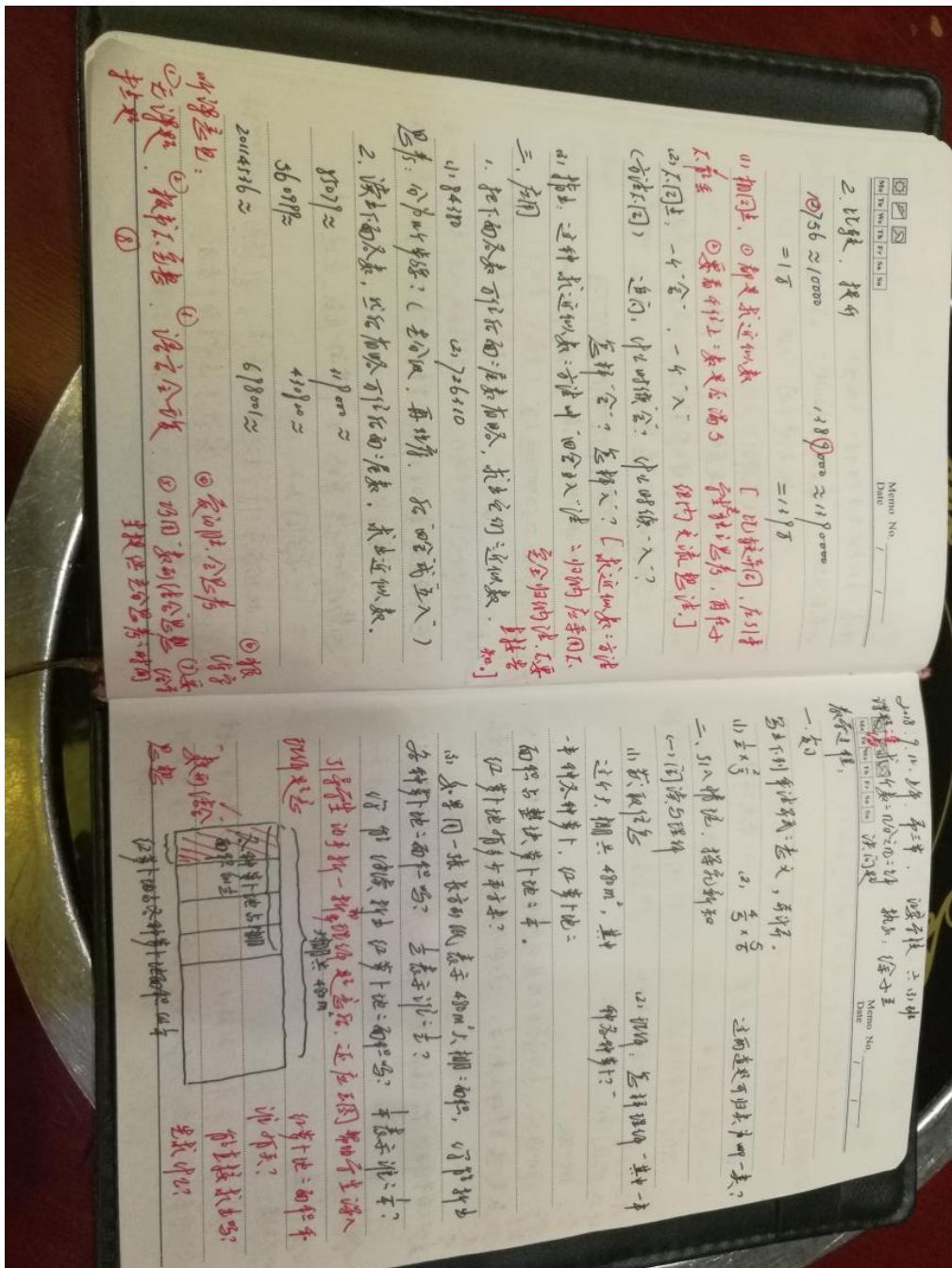


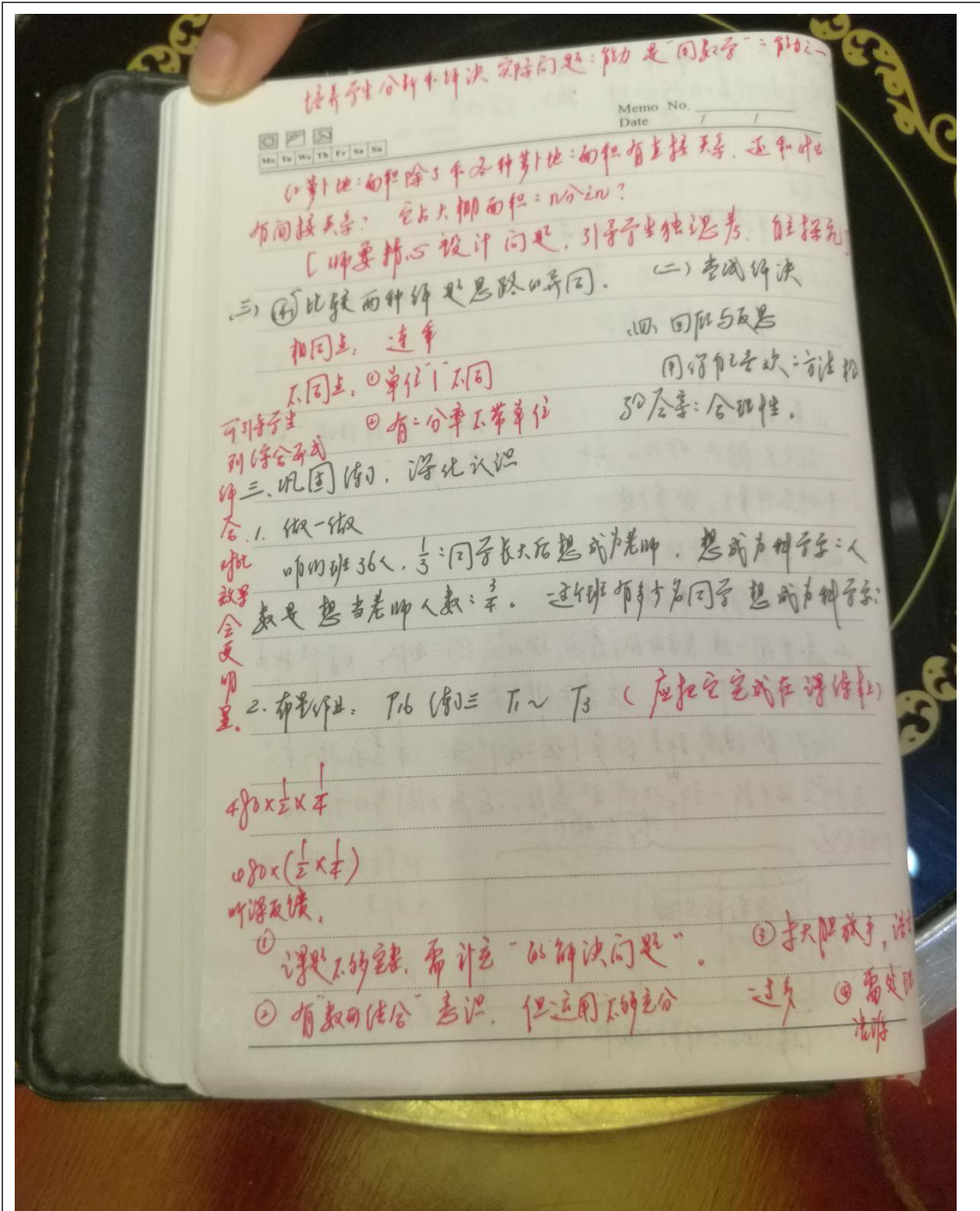


班级	六(3)班	执教者	徐小兰	评析人	刘晓红
----	-------	-----	-----	-----	-----

课题 求一个数的几分之几 解决问题

听课评析

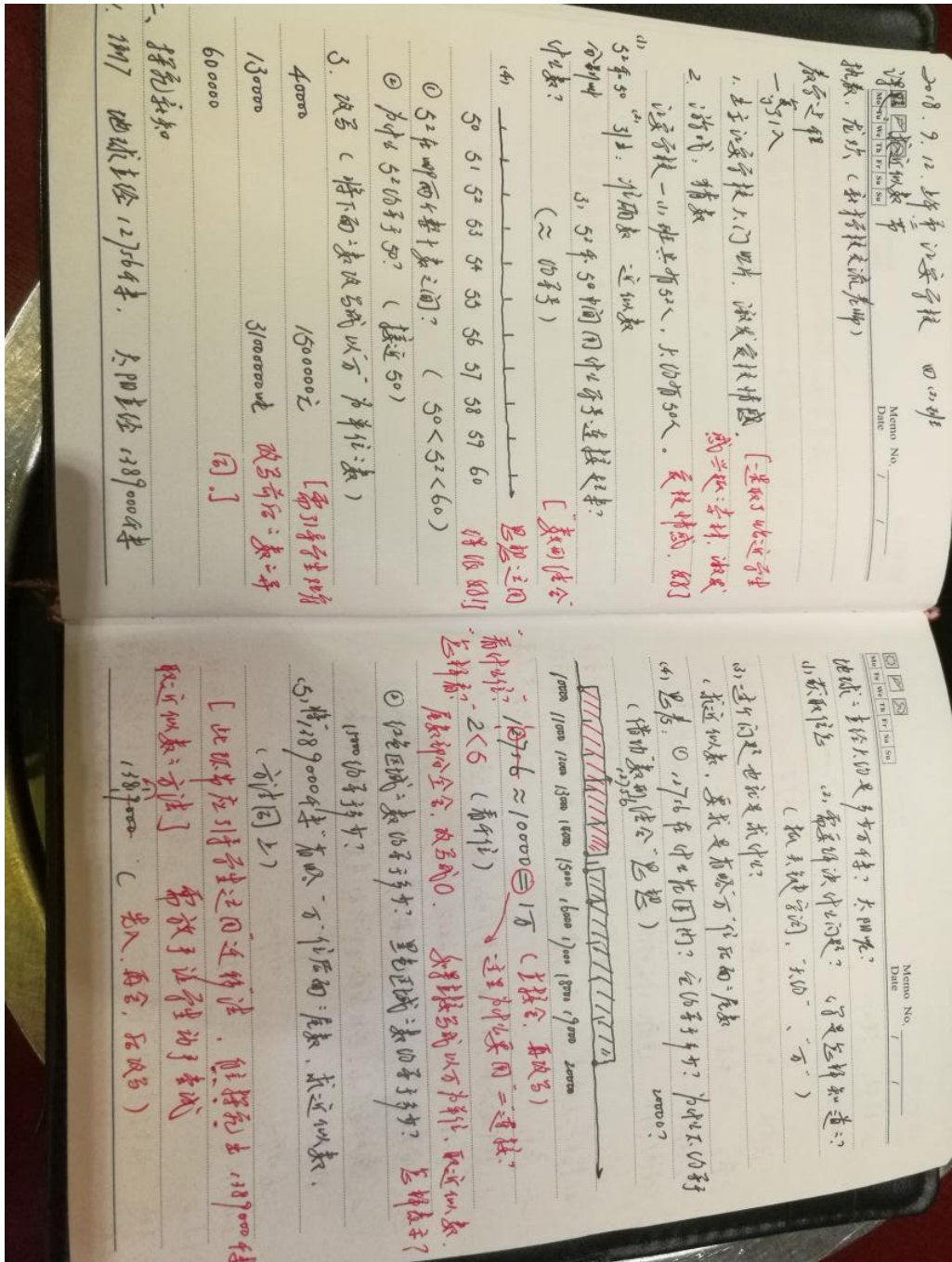




班级	四(2)班	执教者	龙欢	评析人	刘晓红
----	-------	-----	----	-----	-----

课题 求近似数

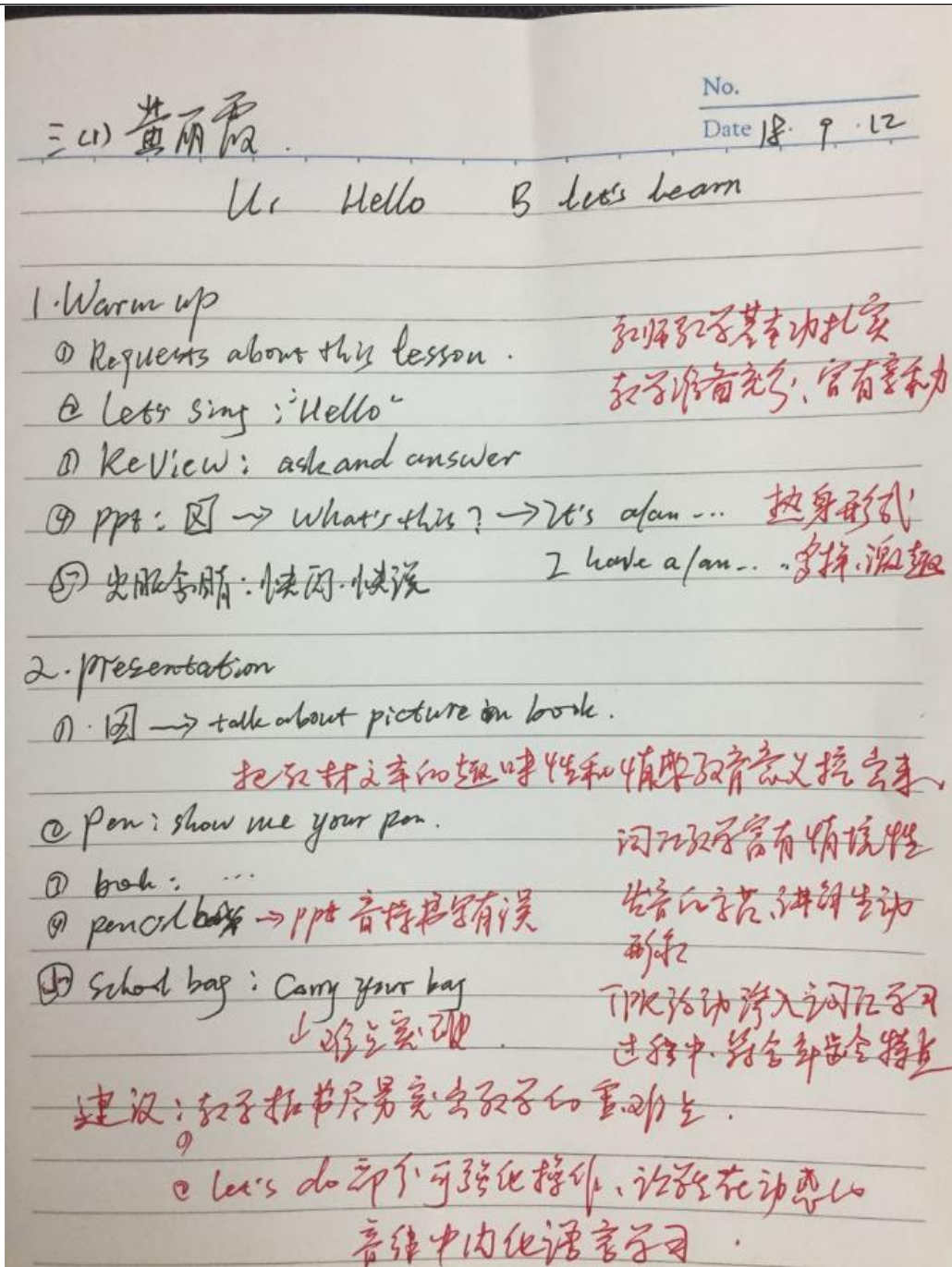
听课评析



小学英语

班级	三(1)班	执教者	黄丽霞	评析人	刘冬芸
课题	Ur Hello				

听课评析



班级	四(3)班	执教者	樊倩	评析人	刘冬芸
课题	U1 MY classroom				
听课评析					

No. _____
 Date 18.9.12 江子学校 四(3) 樊倩
 U1 My classroom B let's learn
 教师专业素养高，口语棒

1. Warm up: Song and the sounds of letters
 热身效果好，孩子们迅速进入英语学习氛围

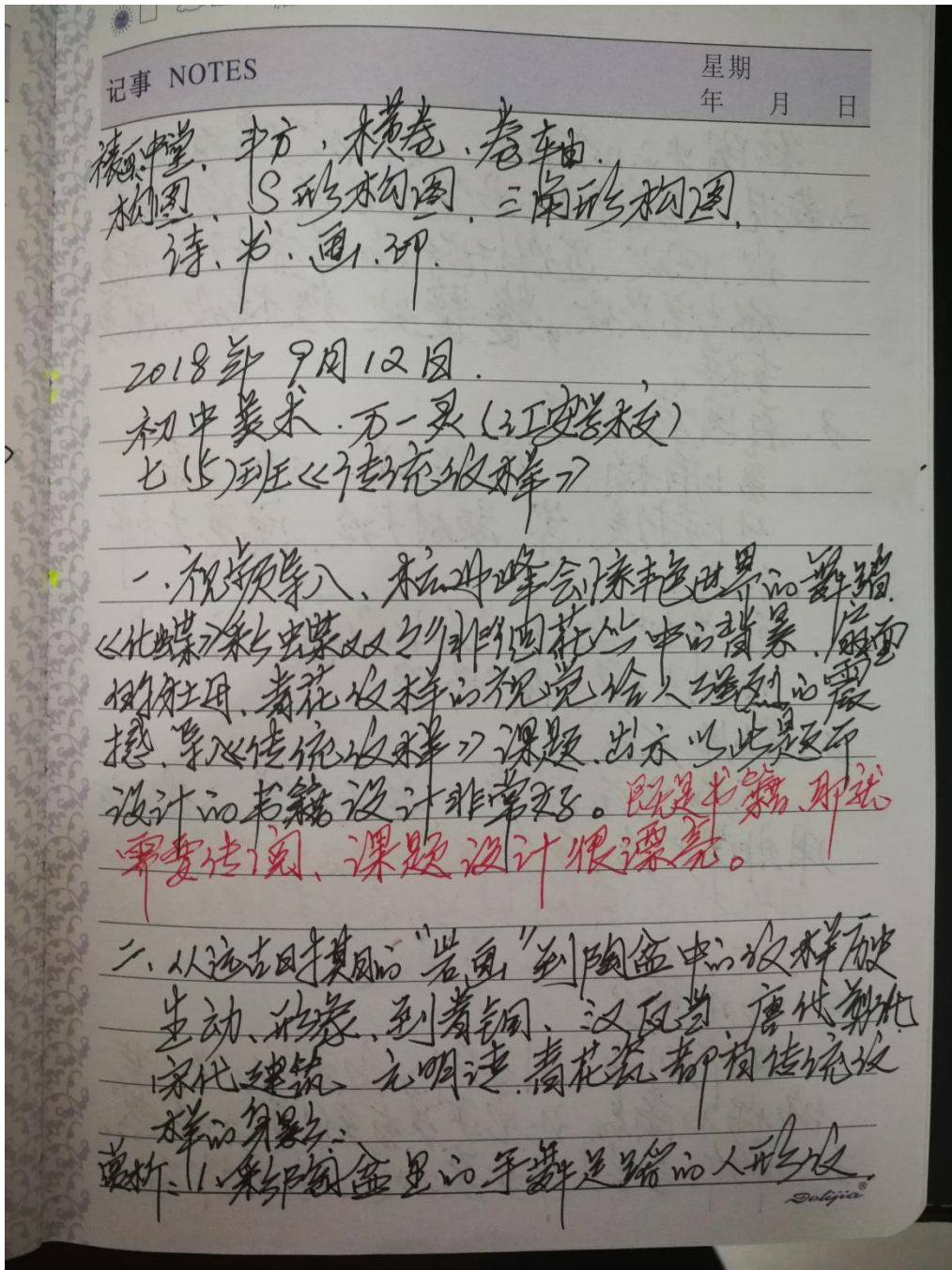
② Review: colours
 粉笔 → What's this? → white one by one
 → yellow 句型前置，问句为
 ~~~~~ → blue 句型前置，问句为

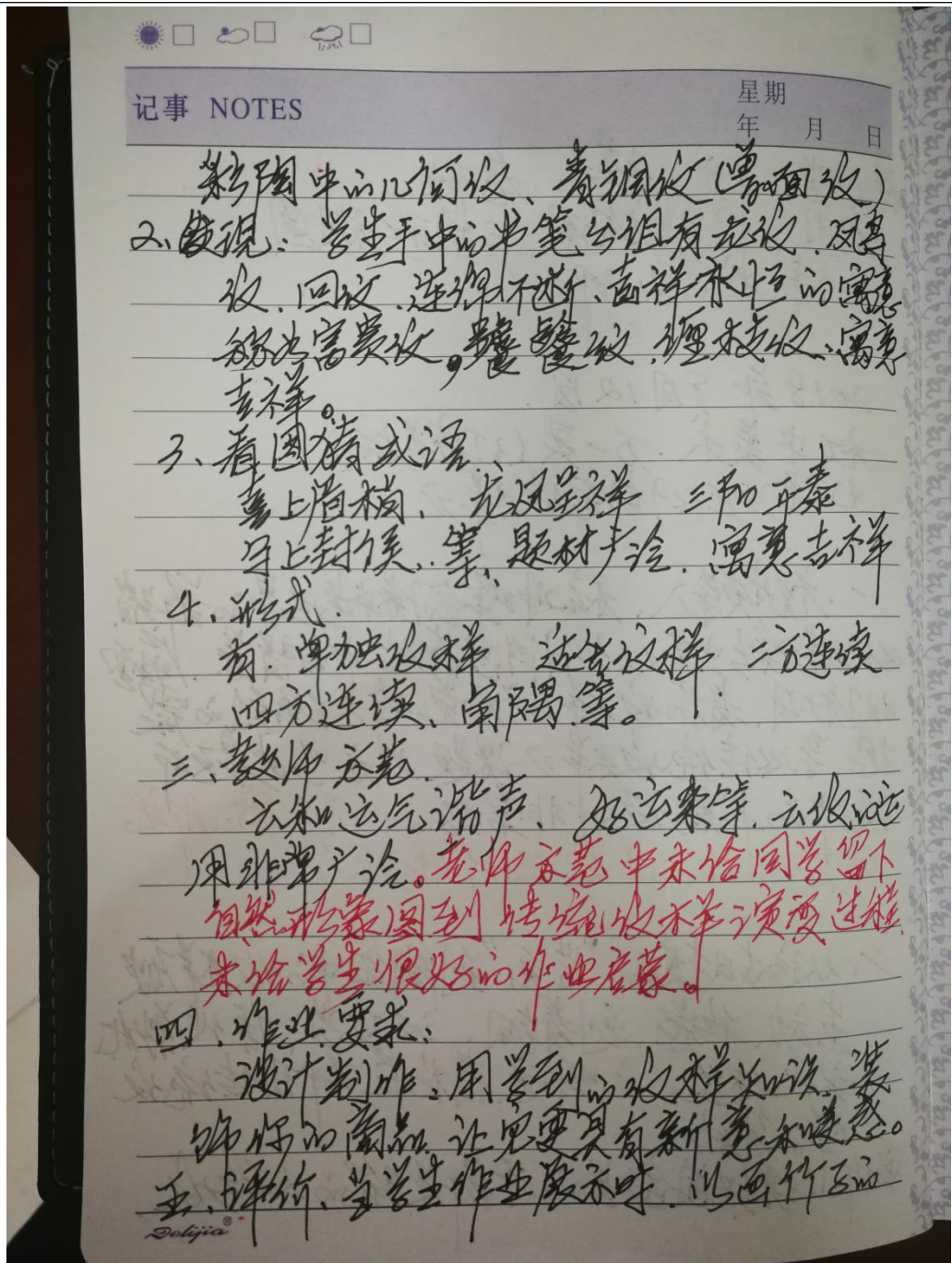
2. Presentation → pictures, word cards 作铺垫  
 ① wall 呈现可创设一定的情境  
 ② computer 孩子准备充分，课件与孩子同步  
 ③ teacher's desk 词汇与孩子语境相结合。  
 ④ floor 音义结合，词性扎实  
 ⑤ fan

3. Consolidation:  
 follow the teacher: 尽量不要说中文  
 ① look and say (talk about pictures on book)  
 ② copy the new words 可增加听音、正音环节  
 操作时可加学生趣味性。  
 在朗读、预习、作业等方面，尽量培养孩子的良好习惯。

### 中小学美术

|      |       |     |     |     |     |
|------|-------|-----|-----|-----|-----|
| 班级   | 七(5)班 | 执教者 | 万一灵 | 评析人 | 阮秀萍 |
| 课题   | 传统纹样  |     |     |     |     |
| 听课评析 |       |     |     |     |     |

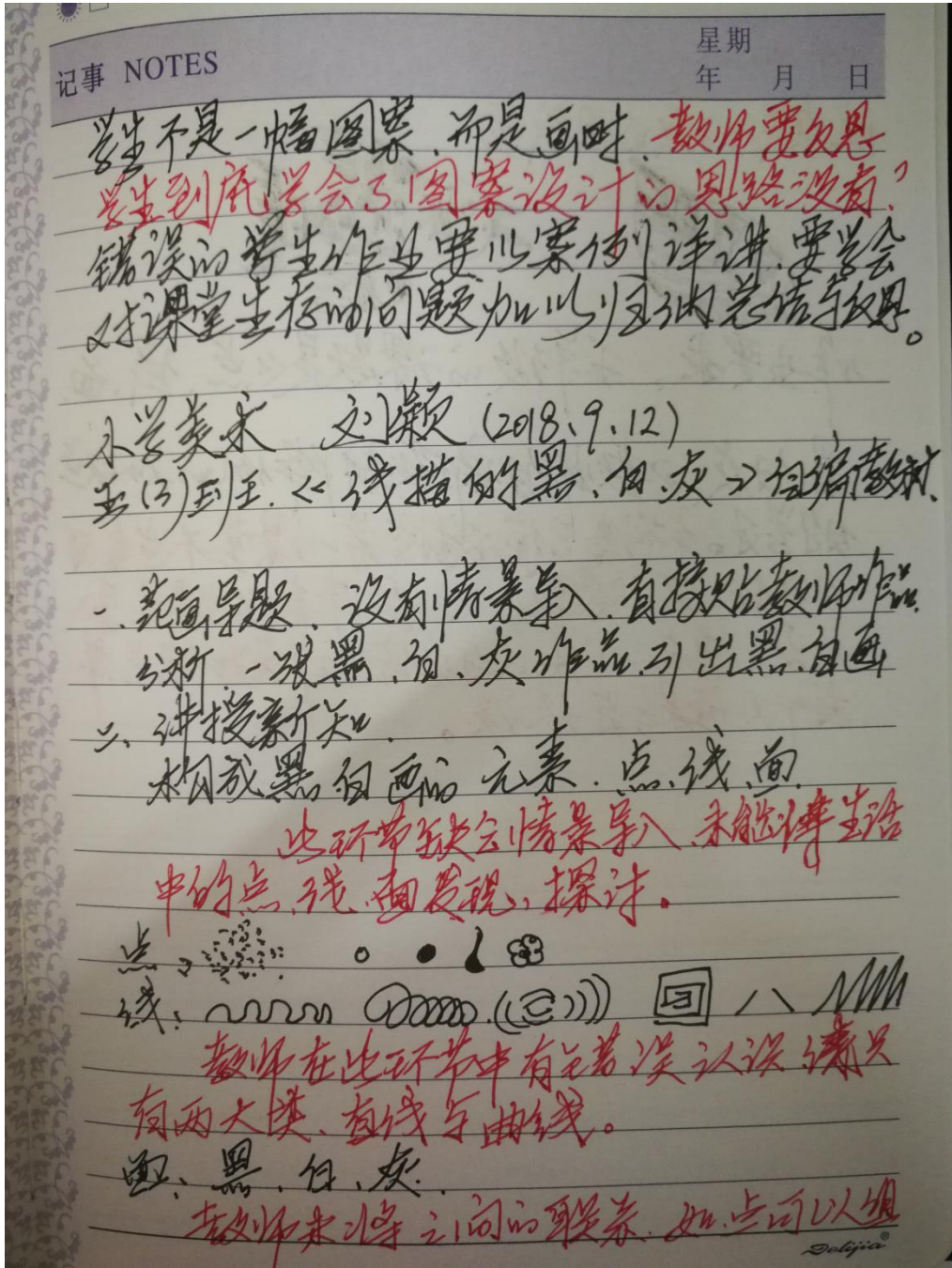


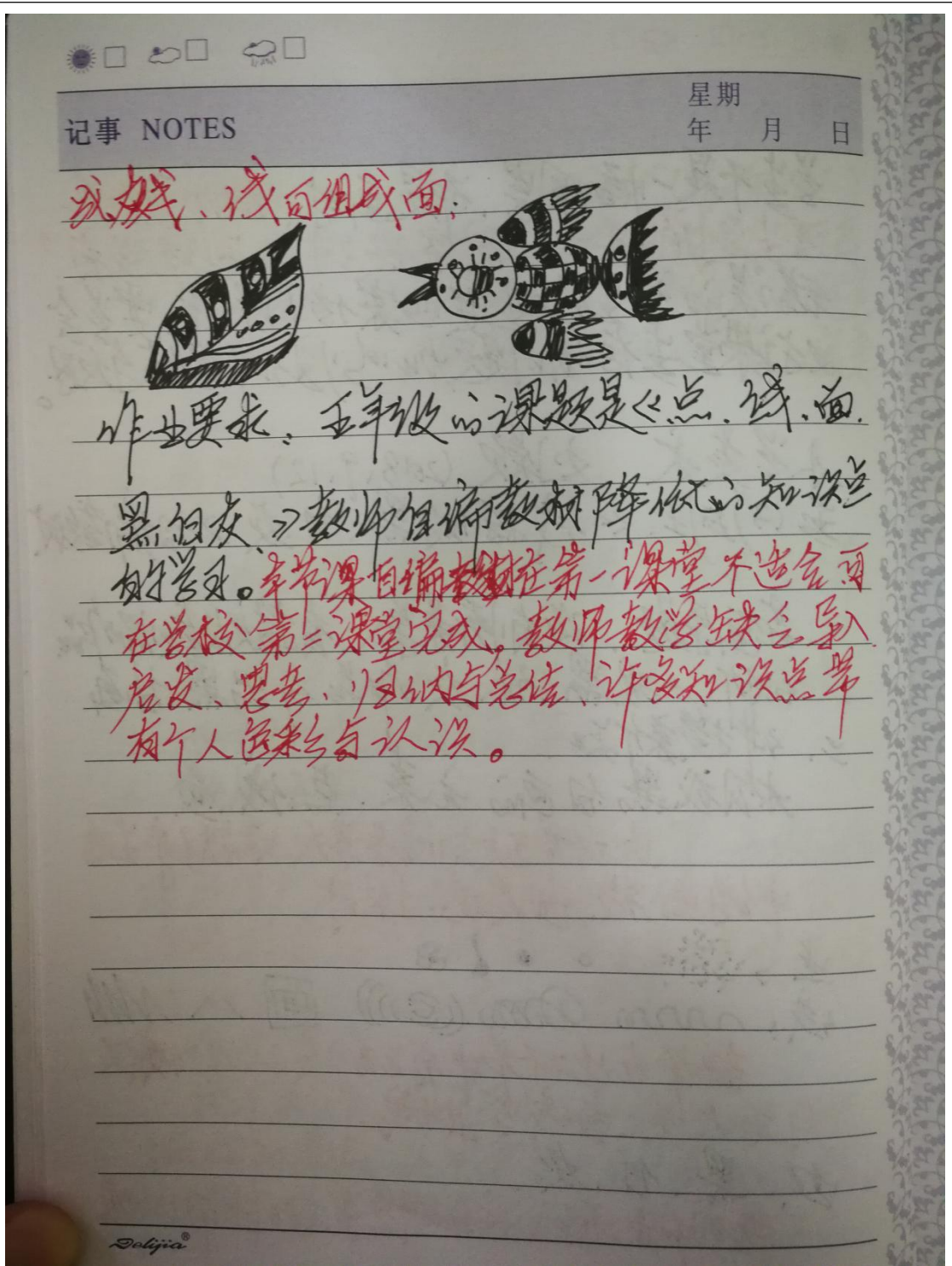


|    |       |     |    |     |     |
|----|-------|-----|----|-----|-----|
| 班级 | 三(1)班 | 执教者 | 刘颖 | 评析人 | 阮秀萍 |
|----|-------|-----|----|-----|-----|

|    |         |
|----|---------|
| 课题 | 点线面 黑白灰 |
|----|---------|

听课评析





|    |       |     |     |     |    |
|----|-------|-----|-----|-----|----|
| 班级 | 七(6)班 | 执教者 | 万一灵 | 评析人 | 龙琼 |
|----|-------|-----|-----|-----|----|

|    |      |  |  |  |  |
|----|------|--|--|--|--|
| 课题 | 传统纹样 |  |  |  |  |
|----|------|--|--|--|--|

### 听课评析

|                                                                                                             |       |                               |                                          |                               |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 执教                                                                                                          | 万一灵   | <input type="checkbox"/> 造型表现 | <input checked="" type="checkbox"/> 设计应用 | <input type="checkbox"/> 欣赏评述 | <input type="checkbox"/> 综合探索 |
| 班级                                                                                                          | 七(6)班 | 课题                            | 传统纹样                                     | 教学过程                          |                               |
| <p>本节课是一节手工课，旨在引导学生观察生活中的纹样，并运用所学纹样进行创作。教师通过展示各种纹样，引导学生观察其特点，并进行实践操作。学生通过动手制作，体会到了传统纹样的魅力，并激发了对传统文化的兴趣。</p> |       |                               |                                          |                               |                               |

**评析**

本节课的教学过程设计合理，由浅入深，循序渐进。教师通过展示生活中的纹样，引导学生观察其特点，并进行实践操作。学生通过动手制作，体会到了传统纹样的魅力，并激发了对传统文化的兴趣。

本节课的教学过程设计合理，由浅入深，循序渐进。教师通过展示生活中的纹样，引导学生观察其特点，并进行实践操作。学生通过动手制作，体会到了传统纹样的魅力，并激发了对传统文化的兴趣。

**教学过程**

教师引导学生观察生活中的纹样，并运用所学纹样进行创作。学生通过动手制作，体会到了传统纹样的魅力，并激发了对传统文化的兴趣。

**评析**

本节课的教学过程设计合理，由浅入深，循序渐进。教师通过展示生活中的纹样，引导学生观察其特点，并进行实践操作。学生通过动手制作，体会到了传统纹样的魅力，并激发了对传统文化的兴趣。

本节课的教学过程设计合理，由浅入深，循序渐进。教师通过展示生活中的纹样，引导学生观察其特点，并进行实践操作。学生通过动手制作，体会到了传统纹样的魅力，并激发了对传统文化的兴趣。

|    |       |     |    |     |    |
|----|-------|-----|----|-----|----|
| 班级 | 五(3)班 | 执教者 | 刘颖 | 评析人 | 龙琼 |
|----|-------|-----|----|-----|----|

|    |      |  |  |  |  |
|----|------|--|--|--|--|
| 课题 | 传统纹样 |  |  |  |  |
|----|------|--|--|--|--|

### 听课评析

**江安学校听课记录**

2018年9月12日 9:34

|    |       |                                          |                               |                               |                               |  |
|----|-------|------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| 执教 | 刘颖    | <input checked="" type="checkbox"/> 造型表现 | <input type="checkbox"/> 设计应用 | <input type="checkbox"/> 欣赏评述 | <input type="checkbox"/> 综合探索 |  |
| 班级 | 五(3)班 | 课题                                       | 点、线、面、黑白灰                     |                               |                               |  |
| 评析 | 教学过程  |                                          |                               |                               |                               |  |

**教学过程**

教师出示纹样作品，引导学生观察黑白线描画的特点：黑、白、灰

引导学生认识点、线、面、基本造型元素

**点**  
● ○ △ □

**线**  
—— ———— ~~~~~

**面**  
■ □ ○ △

黑白灰

**学生作业**

教师出示作品，引导学生观察黑白线描画的特点：黑、白、灰

引导学生认识点、线、面、基本造型元素

教师出示作品，引导学生观察黑白线描画的特点：黑、白、灰

引导学生认识点、线、面、基本造型元素

**教学过程**

教师出示纹样作品，引导学生观察黑白线描画的特点：黑、白、灰

引导学生认识点、线、面、基本造型元素

教师出示作品，引导学生观察黑白线描画的特点：黑、白、灰

引导学生认识点、线、面、基本造型元素

**评析**

本节课教师在讲解概念时，注重引导学生观察黑白线描画的特点，引导学生认识点、线、面、基本造型元素，引导学生认识点、线、面、基本造型元素。

教师出示作品，引导学生观察黑白线描画的特点：黑、白、灰

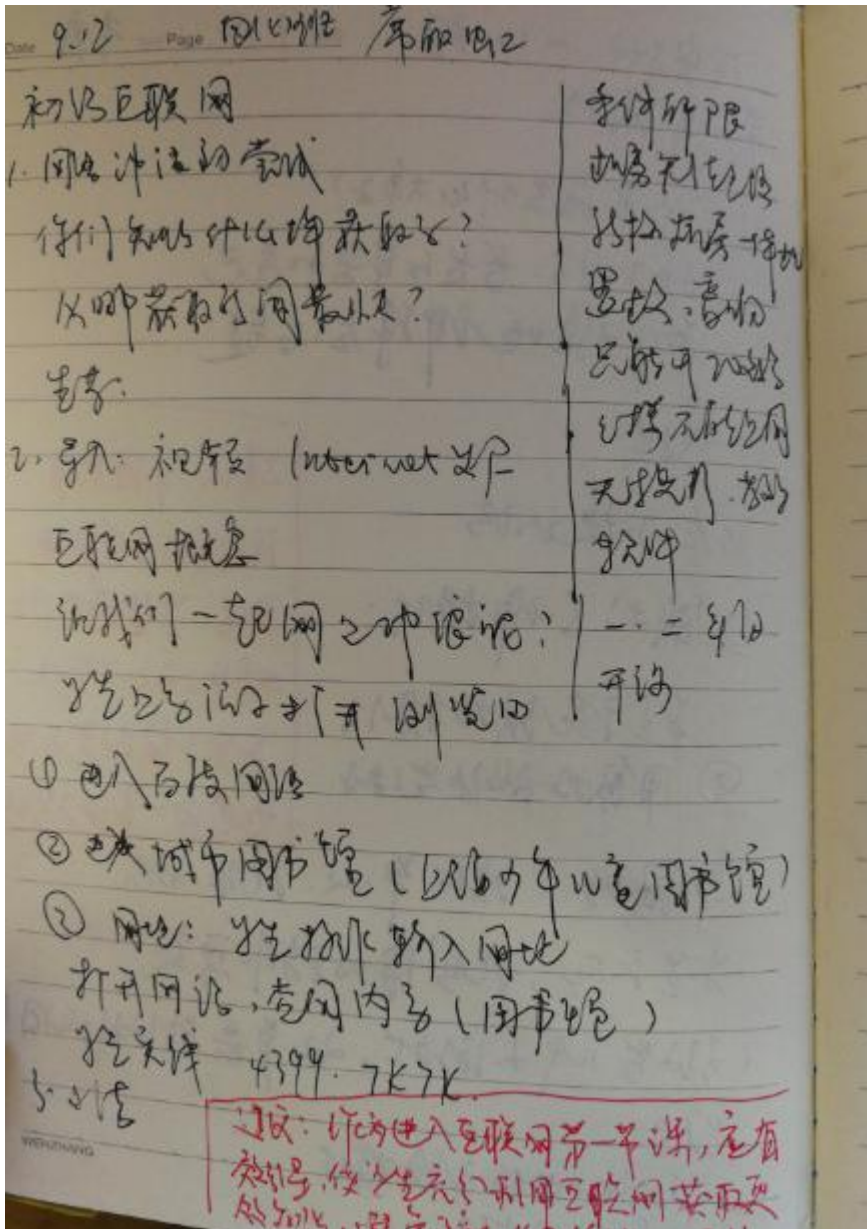
引导学生认识点、线、面、基本造型元素

教师出示作品，引导学生观察黑白线描画的特点：黑、白、灰

引导学生认识点、线、面、基本造型元素

### 中小学信息技术

|      |       |     |     |     |     |
|------|-------|-----|-----|-----|-----|
| 班级   | 四(4)班 | 执教者 | 席丽虹 | 评析人 | 韩接红 |
| 课题   | 初识互联网 |     |     |     |     |
| 听课评析 |       |     |     |     |     |

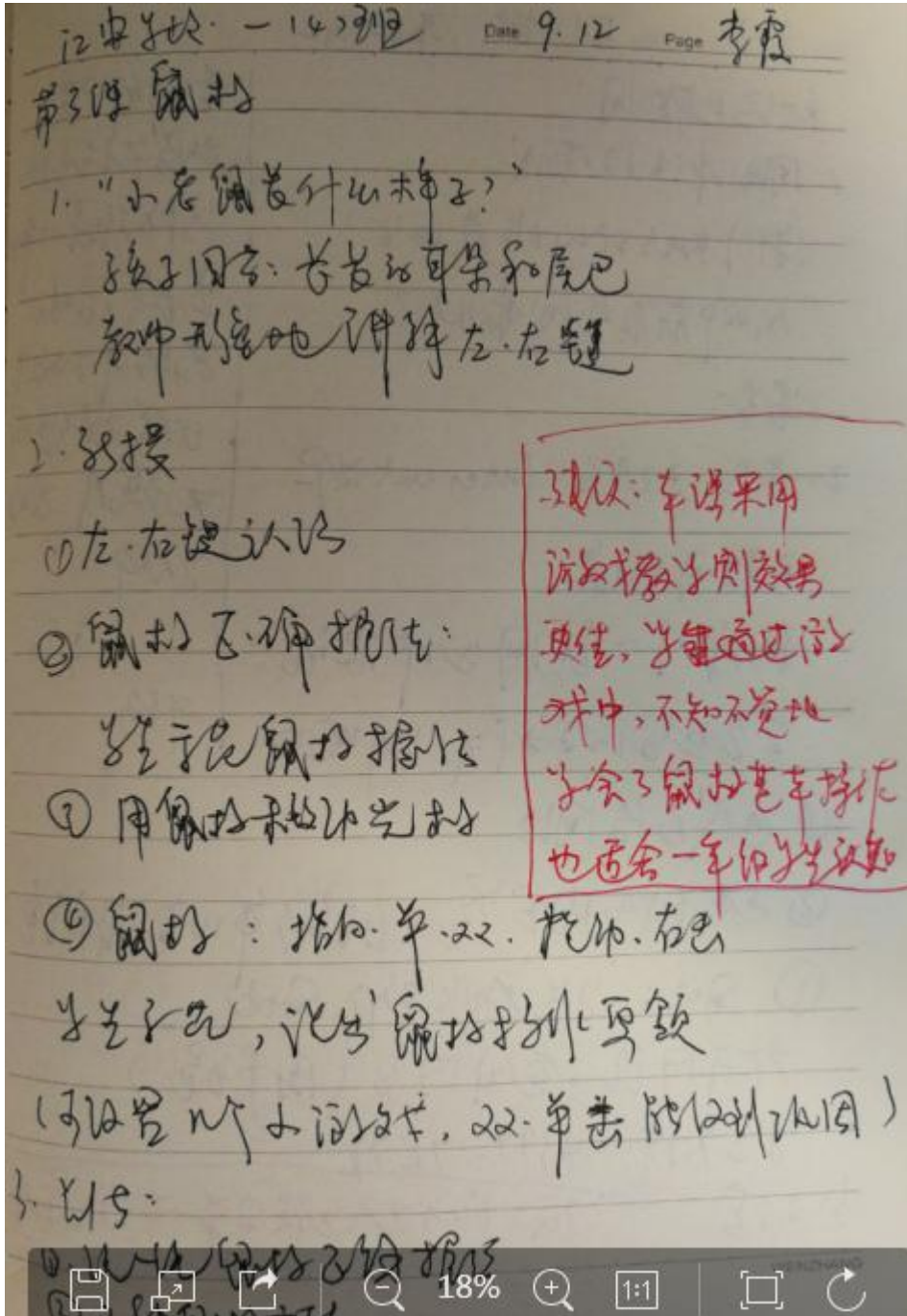




|    |       |     |    |     |     |
|----|-------|-----|----|-----|-----|
| 班级 | 一（4）班 | 执教者 | 李霞 | 评析人 | 韩接红 |
|----|-------|-----|----|-----|-----|

|    |    |
|----|----|
| 课题 | 鼠标 |
|----|----|

听课评析



## 教学反思 1

初一语文 张释介

作为一名刚刚入职开始教授初中语文的老师，在开学的这两者中，既作为班主任又教授一门不熟悉的学科，刚开始是忐忑与不自信的。由于很清楚的了解到语文在学生学习中的重要性，因此更加不敢懈怠，一直在努力的学习与改进中，通过今天顾老师与其他非常有经验的老师们对我的听评课过程，我也受益匪浅，在此进行梳理总结，期待我在未来的教学中能有更大的提高。

本次课程我教授的是初一（上）语文第三课：《雨的四季》。这篇课文，文辞优美生动，运用了丰富的修辞手段，通过表现作者对于雨的爱恋，体现了其年轻积极的人生态度和对生活自然的热爱。总体教学能按照备课中准备的内容进行教授，学生的预习工作也完成的较好，但是在教授中，依然有一些问题需要深思和改进：

1，在导入部分，我请同学们对于雨的四季形态的美丽，通过观察，运用自己的语言进行描述，同学们总体都能用例如：绵绵的春雨等形式表达出来。但是由于有些同学已经进行了比较详细的预习或者研读过参考书，所列的词汇与文中的重点相重合，对于后面的教学造成影响。通过思考，我觉得可以请同学们发散思维想出雨的四季特点，举例并鼓励同学发言，列出例如：清冷的秋雨，寒冷刺骨的冬雨等。在听完余老师的同篇课文教授后，在导入这一部分，余老师运用了一个排比句——“雨是大海的女儿，天使的眼泪，文人墨客的宠儿”，也让学生积极参与，找一找哪些关于雨的古诗词，例如：好雨知时节，当春乃发生等。营造了浓厚的文学氛围，给人耳目一新的感受，让学生在平时的教学中，潜移默化的吸收好词好句，有助于他们的积累。

2，在课文初学部分，我请同学们在录音朗读中仔细阅读课文。余老师也同样请学生们听录音，在课文最后两段抒发情感的部分，她请班上同学们带有感情的朗读，我觉得这点需要学习。但是，我们都没有引导学生带着问题去进行朗读。对于课文的课后问题，应该更好的利用，对学生提出总的要求，这样带着问题去朗读能更好的感知课文，对于接下来文章脉络的学习是非常有帮助的。

3，在课文详讲部分，首先帮助学生扫清字词障碍。通过重点词语的注音与字形分析，帮助理解文章例如：高邈，淅沥，咄咄逼人等词语。但是没有注意扩

展词语的多音字不同,和容易混淆的字词比较。在后面的教学中,我会结合课文,利用扩展和造句等形式,进一步夯实学生们的字词基础。在课文教授部分,我主要通过与学生互动,细读与分析重点句式所运用的修辞手法和作者表达的情感。但是由于自身阅历有限,所以可能在深层情感教学方面还需要加强,以期能更好的帮助学生理解作者的思想 and 文章意境。余老师在这一部分,通过品读语言,带领同学们与前面所学朱自清的《春》结合比较,请学生探究与分享文中的好词好句,调动学生的积极性,同时督促学生做好笔记,这些都是我在后期也要努力学习的地方。

4,在教学结构与效率方面,本堂课我只教授完了秋雨部分,课堂节奏有待改进,应该先整体将文章脉络展示,帮助学生更好的掌握文章大意和结构,然后再进行细节部分讲解。余老师的课堂是高效且完整的,不但教授完了全篇的主要教学内容,同时也进行了课堂小结与提问,抓住了本课的教学重难点。再今后的教学中,我也要在认真研读的基础上,把握好文章内容和教学节奏。

5,在自主学习方面,课文教授还是以老师教学生学为主,双方的互动仍需加强,对于一些探究部分,要尽量培养学生作为学习的主人翁,提高探索的意识和能力,鼓励创新和敢于提出不同的意见和答案。对于写作技巧方面,我认为余老师是一位非常有经验的老师,能够在课文教学中重复提及和帮助学生通过课文掌握写作技巧,输入写作方法,潜移默化的提高孩子们的写作能力。

总结我的这堂课,教学目标明确,流程清晰,重视学生的独特感受,与学生能较平等对话,体现学生的主体地位。虽因时间关系未能完成所有的教学认为,但学生的基础能力得到夯实,合作探究能力得到了一定的发展,对主旨的理解也更进了一步。在后期的教学与学习中,我也将更加努力的去提高教学水平,完善课堂教学内容。

## 教学反思 2

初一语文 余南平

这是一篇优美的写景散文,作者抓住视觉、嗅觉、听觉等不同的感觉器官,运用拟人、排比、比喻等多种修辞手法描绘了四季雨的不同特点,把四季的雨写得多姿多彩,富有情味,让人感动,给人带来美好的回忆,四季的雨的可爱跃然

纸上，让人与作者产生共鸣，由衷地热爱雨，热爱自然、这种热爱更升华为对生命的热爱。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

这篇文章属于自读课文，在讲授的过程中，我把更多的主动权交给学生，让学生和文本多次深入的接触，书读百遍，其义自现，在阅读的过程中，孩子们自然感受到雨的美，雨的可爱，感受到作者对生命的赞美。

文中，作者将很多事物拟人化，使自然景物可亲可感，新颖别致的比喻将雨的可爱姿态写得独具魅力，作者心中的雨随着文字洒落到读者的眼前，这样的娇媚多情的雨，只有多读才能深入孩子的内心。

在教学中，我引导学生从修辞的角度赏析句子，并给出了“我喜欢——一句话，它运用了——写出了——，表现了——。”这样的赏析思路，让学生们有的放矢的读课文，赏析句子，受到了很好的效果。

除此之外，也可从炼字的角度，调动多感官的角度赏析文中的好词妙句。最后，我重点让学生把握文章的情感。

纵观整节课，整个过程还算顺畅，思路还算清晰，但仍有很多不足。主要如下：

一对文本的把握不是很精准。作者写雨的四季，我是单纯把雨幻化成女性形象。其实，雨的四季，是生命的四季，更是人生的四季。是稚嫩的儿童，是健壮的青年，是收获的中年，是平静的晚年。

二 整个课堂，学生的自主学习比较少。缺少一些“抓手”“扶手”，让学生自主地去探究。

三 由“雨的四季”探及到“对大自然、对生命的热爱”，没有做到很好的因势利导，让学生自己去体味“学完了课文之后，对大自然、对生命有何新的感悟”，及“雨”的容貌，“雨的性情”的特点。

四课堂的教学，应更多地关注句式的训练，要做到到位的落实，鼓励学生多读、多动，关注个性化的思考与体验。

了解到自己存在着不足，在以后教学中，我会努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

### 《1.3 长度和时间测量的应用》教学反思

八年级物理 周文文

《长度和时间测量的应用》是初二学生刚刚接触到的测量的知识，这时学生从上一节课中对“物理”刚有了一些了解和兴趣，但一转入学习测量，许多学生就感到没有趣味，对学习物理采取漫不经心的态度，随便摆弄刻度尺，以为没有什么好学的。能否把学生的兴趣引到正确的方向，对以后物理教学质量的提高有重要影响。针对本节课我的教学设计主要从以下几方面入手：

#### (1) 充分激发学生的学习兴趣

初二学生开始学习物理往往想到那些有趣的现代科学技术，而对长度和时间的测量等简单的学习内容缺乏兴趣。因此，帮助学生克服轻视测量的心理障碍，是搞好教学的关键。在课堂教学中应设法引起学生对测量的注意和兴趣，并把这种兴趣转化为学习的动力。

#### (2) 充分运用实验来培养学习兴趣和实际技能

培养学生的兴趣，光靠教师的讲解是不行的，必须让学生有充分的动手机会。比如长度的测量这节课有“如何进行间接测量”，先让学生思考讨论，结果出乎意料，学生在课堂上进行头脑风暴并进行交流，这对于学生来说是有吸引力的，从而激发了学生的学习兴趣 and 操作的积极性。在实验的过程中进行恰当的引导和积极的评价，可以使他们的学习兴趣不断高涨，并能在这个基础上认识到测量的重要性，获得一定的实际技能。

#### (3) 适当组织讨论是调动学生学习积极性的好形式

只有教师的讲解和学生默默地实验，是不能充分调动学生的积极性的。学生好动、好思考，也爱辩论。因此，适当组织讨论，正符合学生的心理要求，能激发广大学生的积极性。为此，教师要精心设计讨论的题目，并正确地进行组织和引导，以不断提出问题、解决问题的方式展开讨论，学生的思维就会不断地发展，得到许多收获，从而体会到学习的乐趣，一时激起的学习兴趣也不会持久。因此，在组织讨论时，必须注意使学生在讨论中有所收获，有所提高。当然，脱离学生的原有基础提出过高的要求也是不行的，这就要求教师在教学中要很好地了解学生。

总之，《长度和时间测量的应用》这节课在知识上面应该说没有什么难度，难的是怎样转变教学思路，怎样从传统的启发式教学转变到适应新课标背景下的探究式教学。在备课过程中我深深感到这种转变的艰难。在教学过程中我在以下几个方面收获较大：

1. 对学生的想法不要急于作出评价；
2. 不要把学生的思路硬是拉到老师的思路当中去，要给他们充分发挥的空间；
3. 要学会从多方面评价学生的观点，并多多给予学生积极的引导和正面的评价。